

Region
Braunschweig

COMPOSITION

–

Book^{eiko e.V.}

Verein zur Förderung der Eigenkomposition
eiko e.V. (gemeinnützig)

CNB BS

-

COMPONATION Book

Region
Braunschweig

COMPOSITION - BOOK ^{eiko e.V.}

Region Braunschweig

			5
Anne	Philipp Klahn	2009	10
Bars to go before I sleep	Hans Christian Hasse	2004	16
Björn Hellmark	Tobias Müller	2012	19
Blueberry	Eva Kühne	2005	22
Carmen's Thang	Hank Bogus & Filip Logan	2015	26
City Whistle	Carsten Neugebauer	2014	29
Commit 1980	Mathias Sorof	1980	32
Cureless Disease	Matthias Preuße	2010	36
Day Dreaming	Oliver Germán (Ok, boss!)	2013	43
Die schönen Mädchen von Berlin	Claus Tepper	2014	46
Dr. John Song	Eric Hartleben	2004	50
Dream of the Pearl	Carsten Neugebauer	2002	53
Dreampipe	Otto Wolters	1992	56
Duo #3	Lorenz Däubler	2012	59
Fast foot	Alfred Hirsch	2007	62
Five by five	Holger Krag	2011	65
grausüchtige Tage	Ilona Vollmer	2013	68
Helgoland	Tilman Wiesel	2013	72
Holiday in Manhattan	Holger Framke	2014	76
I'll love you forever	Holger Mus	2002	79
Ich hab mich getraut	Michael Kramer	2011	82
In Passing	Hans Christian Hasse	1998	85
Jo Blues	Jogi Schnaars	2007	88
Keine Rose ist keine Rose	Tobias Müller	2013	91
mainland cucumber	Sven Waida	2011	94
many voices of the one	Stefan Jamil Kiessling	2014	97
Night falls (1)	Jan Behrens	2003	102
On my own	Britta Rex	2002	108
Oriental Wind	Jürgen Osterloh	2012	114
Samba of Commitment	Mathias Sorof	1980	120
Samsara	Otto Wolters	1981	123

Someday	Eva Kühne	2000	126
Song for Michel	Otto Wolters	2006	130
Sonntag Morgen Blues	Dominik Lamby	2007	133
Stimmungswechsel	Dominik Lamby	2008	136
Studies of falling down	Britta Rex	2007	140
Und übrig bleibt nur Schnee	Tobias Lampe/Fossajar	2013	147
Vision	Alfred Hirsch	2004	152
Wellenreiter	Philipp Klahn	2009	158
Westerhever3	Holger Framke	2014	161
Why	Laurie G. Alberts	1993	164
Winterdream, A	Matthias Preuße	2011	168
You & I	Jürgen Osterloh	2012	175
you are my greatest love	Holger Mus	2002	178
Zum Geburtstag	Sven Waida	2015	181

Vorwort:

Mein Name ist Sven Waida und ich habe dieses **COMPONATION** Book BS (Braunschweig) im Rahmen des Eiko e.V. ehrenamtlich und mit Herzblut zusammengetragen. Ich will jedoch erst einmal als Einleitung zur Entstehung dieser Idee und dieses Buches etwas erzählen:

Eines Tages besuchte ich London (ca. 2007/2008) und fuhr mit einem dieser typischen roten Doppeldeckerbusse durch die Stadt. Es wurden Sehenswürdigkeiten sowie Menschen von einem Guide vorgestellt, die etwas in London oder Britannien bewegt haben. Eine Person ist mir dabei ganz besonders in Erinnerung geblieben. Ich weiß zwar nicht mehr seinen Namen, aber die Idee, welche er realisiert hat, fand ich faszinierend. Er hat, soweit ich mich noch erinnern kann, Texte von mehreren Autoren in einem Buch zusammengetragen. Es war wohl das erste Mal in der Londoner bzw. britischen Geschichte, dass es ein Sammelwerk von Autoren gab, so der Guide. Zum ersten Mal wusste man nun, wie viele Autoren gute Geschichten schreiben können, und wie viele es überhaupt ansatzweise gab.

Die Idee eines musikalischen Sammelwerks kreiste all die vorüberziehenden Jahre in meinem Kopf. Da ich selbst Musiker und Komponist bin und „Überzeugungstäter-mäßig“ nicht in der Gema bin, sondern mittlerweile Mitglied der C3S, stellte ich fest, dass es keine genreübergreifenden musikalischen Kompositionszusammenfassungen gibt. Es gibt sicherlich Song-Bücher von speziellen Bands bzw. Musikgruppen. Auch gibt es ein paar wenige Musikzusammenstellungen über bestimmte Musikstile, oder welche, die zum Musikunterricht geeignet sind, aber ich konnte keine Zusammenstellung innerhalb von Deutschland oder sogar Europa finden, die z.B. dem amerikanischen Jazz-Real-Book entspräche.

Also machte ich mich auf und gründete schließlich mit sieben weiteren Personen den Eiko e.V. (2009). Die Kompositionszusammenfassung war sicherlich nicht der einzige Grund und Antrieb, den Verein zu gründen, und auch mit Sicherheit nicht der stärkste und vordergründigste. Wie das eben so ist, deuten zumeist mehrere Hinweise auf einen Weg hin, den man zu gehen hat. Es wurden Kontakte geknüpft. Man veranstaltete einmal im Monat ein kleines Konzert (die „Musikschöpfungen“), wo mehrere Komponisten ihre Kompositionen vorstellen und vor Publikum ausprobieren konnten. Es sollte keine Ausgrenzung bezüglich des Musikstils des Stückes oder der Professionalität des Vortragenden geben. Damit hatten auch Kompositionsanfänger die Chance, ein oder zwei ihrer Stücke vorzutragen. Es ging um Offenheit beim Publikum (diese stellte sich auch unglaublicher Weise ein, trotz oder vielleicht auch gerade wegen der Vielzahl an Stilen) und um Inspiration und Authentizität bei den Komponisten. Im Laufe der Zeit stellte sich heraus, dass viele Kontakte, Verknüpfungen sowie Neugründungen von Bands durch die Musikschöpfungen entstanden. Auch haben einige Musiker bzw. Gruppen bei den Musikschöpfungen zum ersten Mal gespielt, die jetzt aus der Braunschweiger Musiklandschaft nicht wegzudenken sind und immer wieder auf anderen Veranstaltungen zu hören und sehen sind.

Durch den Verein entstand ein Netzwerk. Wodurch man auch irgendwann immer mehr Komponisten kannte. Ich hatte inzwischen gelernt, Noten in einfacher Form (Leadsheet) aufzuschreiben und habe mir die nötigen Computer-Tools besorgt, um die Noten in digitaler Form vorzuhalten und zu bearbeiten. Ich selber habe dann erst einmal eine Notenbuchzusammenfassung meiner Band Fossajar erstellt (2010). Dann war irgendwann der Tag da, am dem ich an die Komponisten, die ich kannte (zumeist aus der Region), herantrat (2014). Schnell fand die Idee Begeisterung. Ich sammelte über ein Jahr Noten von Komponisten, teilweise in handschriftlicher Form, teilweise musste ich transkribieren, nur ganz wenige waren im Music-XML Format, so dass ich die Noten in mein Notationsprogramm einfach importieren konnte. Also habe ich fast alle Noten einzeln per Hand in mein Notationsprogramm übertragen. Danach kam ein Korrektur-Prozess, in dem die Übertragung von den Komponisten Korrektur gelesen wurde. Im Schnitt waren es 2-3 Korrekturvorgänge, die pro Komponist durchgeführt wurden. Es sei hier vermerkt, dass es weitaus mehr gute Komponisten in der Region gibt, die aber aus den unterschiedlichsten Gründen nicht teilnehmen konnten (Einsendeschluss war der 31.07.2015). Insgesamt kamen 29 Komponisten in das **COMPONATION** Book BS.

Das **COMPONATION** Book im Allgemeinen:

Das Wort „**COMPONATION**“ ist eine Zusammensetzung aus zwei Wörtern: „**Composition**“ (Komposition/Zusammenstellung) und „**Nation**“. Es soll verdeutlichen, dass Komponisten, egal welcher Nationalität, Religion oder ethnischen Herkunft, aus den grundlegenden Elementen Ton, Klang, Geräusch, Sprache bzw. Text, Form, Farbe und (z.B. Bühnen-) Bild eine kreative Zusammenstellung und Schöpfung formen. Dieses grenzübergreifende, musische, schöpferische, konstruktive sowie leidenschaftliche Schaffen und ihre Liebe zur Musik verbindet die Komponisten auf der ganzen Welt zu einer „Nation“.

Das **COMPONATION** Book ist eine Zusammenstellung von unterschiedlichen Liedern bzw. Kompositionen sowie Texten (und Bildern). Wobei der Musikstil dieser Lieder irrelevant ist. Er kann von Weltmusik, Pop bis Jazz über Klassik bis Neue Musik reichen. Die Lieder sind als Leadsheet notiert, das heißt es sind lediglich Akkorde und Melodien aufgeschrieben.

Es gab folgende Voraussetzungen für die Notation der Komposition:

Leadsheet (Melodie, Akkorde & Schema und eventuell Liedertext) mit eigener Komposition,
Leadsheet darf max. 2 DIN A4 Seiten haben & sollte Session-tauglich sein,
Name des/der Komponisten muss auf dem Leadsheet vermerkt sein,
Name des Stückes muss auf dem Leadsheet vorhanden sein,
Ungefähres Entstehungsdatum sollte auf dem Leadsheet stehen.

Jeder Komponist durfte nur maximal zwei Kompositionen einreichen für das **COMPONATION** Book BS, um einerseits eine Ausgewogenheit der Komponisten zu gewährleisten (Fairness) und andererseits den Arbeitsaufwand meinerseits nicht zu groß werden zu lassen.

Es gibt jedoch eine Ausnahme von dieser Regel. Ich hatte im Vorherigen ein Lied von Otto Wolters, welches mir sehr gefiel, transkribiert. Als ich mit ihm sprach, wollte er jedoch zwei andere Lieder im Buch haben. Damit meine Mühe nicht umsonst war, nehme ich mir als Ersteller dieses Buches das Recht heraus, das von mir transkribierte Lied trotzdem aufzunehmen. Daher sind in diesem Buch drei Kompositionen von Otto Wolters enthalten.

Eine andere Ausnahme stellen die Kompositionen „Und übrig bleibt nur Schnee“, „Grausüchtige Tage“ und „day dreaming“ dar. Bei diesen Kompositionen handelt es sich um eine kooperative Komposition, in die die Band Fossajar involviert war. Da ich Tobias Lampe und Oliver Germán (Ok, boss!) sehr schätze, als Musiker und Komponist, wollte ich sie unbedingt beim CNB BS dabei haben. Bei Ilona Vollmer ging es mir ebenso, sie ist eine großartige und wundervolle Sängerin, Texterin, Musikerin und Komponistin.

Die meisten Komponisten sind mit ihrem bürgerlichen Namen benannt, jedoch wurden vereinzelt auch Künstlernamen verwendet.

Ich hoffe und wünsche mir, dass das **COMPONATION** Book BS genutzt wird, um zusammen Musik zu machen, um eine gemeinsame Basis zum „Jammen“ (musizieren) zu haben, um sich gegenseitig auszutauschen und zu inspirieren, um eine noch lebendigere und kreativere Kompositions-Szene zu bekommen.

Vorwort des Vereins:

Der gemeinnützige Verein Eiko e.V. zur „Förderung der Eigenkomposition“ hat es sich zum Ziel gesetzt, die derzeitigen Musikschaaffenden/Komponisten aus der Region in einem **COMPONATION** Book BS (Liederzusammenstellung bzw. Song-Buch) zusammenzustellen, um damit die Kreativität dieser Region aufzuzeigen bzw. festzuhalten.

Anhand dieser Liederzusammenstellung sollen dann auch Musik-Sessions organisiert werden, bei denen diese Lieder gespielt werden können.

Wir möchten mit diesem Projekt einen Beitrag zur kulturellen Förderung dieser Region leisten und wollen hiermit auf darauf aufmerksam machen, damit weitere Musikschaaffende/Komponisten aus der Region an diesem Projekt teilnehmen können.

Bei Interesse/Fragen bitte melden unter
componationbook@eiko.fossajar.de
mit dem Betreff „COMPONATION Book“

Vorwort von Bernt Küpper (zweiter Vorstandsvorsitzender des Eiko e.V. von 2009-2015):

Für das „**COMPONATION** Book BS“ im Allgemeinen
angedacht:

„Diese Zusammenstellung von Eigenkompositionen soll dazu ermuntern, sich für das Gedankengut anderer Musiker zu öffnen und sich mit fremden Ideen zu befassen.

Die in den Noten definierten Eigenschaften – u.a. Rhythmik, Tempo etc. – müssen nicht wie von einem Lochkartenleser erfasst und „maschinell“ wiedergegeben werden. Viel interessanter scheint eine freie Interpretation. Wünschenswert wäre, die Noten lediglich als Vorlage zur Inspiration anzusehen. Eine als Swing gedachte Nummer kann erfrischend wirken, wenn sie funky mit den funkeigenen Charakteristika, nämlich Betonungen und Pausen an „ungewöhnlichen Stellen“, gespielt wird. Gleiches kann auch funktionieren, wenn ein Blues in einen Reggae transferiert wird u.s.w.. Darüber hinaus kann sich die Wirkung einer Komposition verändern, wenn weniger populäre Instrumente zum Einsatz kommen. So eignet sich etwa eine Posaune als Melodiestimme in mancher Ballade. Generell sind die Songs für den Leser Neuland während der Komponist eine Frische, hervorgerufen durch die andersartige Interpretation der "neuen" Mitmusiker, verspürt. Beide Seiten lassen sich auf eine Symbiose ein, jeder profitiert auf seine Art. Wir wünschen viel Spaß beim Experimentieren! Auch würden wir uns über Euer Feedback freuen. Vielleicht entstehen ja auch Mitschnitte manch einer Jam Session mit interessanten neuen Interpretationen.“

Notationshinweise:

Durch den Review-Prozess der Komponisten wurde festgestellt, dass einige Akkordsymbole teilweise unterschiedlich interpretiert werden, oder einfach unterschiedlich geschrieben werden, oder sogar Doppeldeutigkeiten bzw. Missverständnisse auftauchen können.

Da diese Ungereimtheiten einem das Jam-Vergnügen rauben können, habe ich versucht, einen sinnvollen Standard für dieses **COMPONATION** Book BS^{eiko e.V.} zusammenzustellen, der auch ein schnelles Erfassen der Akkordsymbolik zulassen soll:

Akkordsymbol (exemplarisch wird hier D verwendet)

- D9 → bedeutet Dur-Dreiklang D mit zusätzlicher 9 (keine 7 enthalten) [= Dadd9]
- D79 → Dur-Dreiklang D mit zusätzlicher 7 und 9
- D- → Moll-Dreiklang D
- D0 → [Einzeltöne: D F Gis] [= D-b5]
- D07 → [= D dim oder D verm.] [Einzeltöne: D F Gis H]
- D-7b5 → [Einzeltöne: D F Gis C]
- D11 → Dreiklang D mit zusätzlicher 11 (keine 9 und keine 7 enthalten) [= Dadd11]
- D911 → Dreiklang D mit zusätzlicher 9 und 11 (keine 7 enthalten) [= Dadd9add11]
- D7911 → Dreiklang D mit zusätzlicher 7, 9 und 11
- Dsus2 → Terz fällt weg [Einzeltöne: DEA]
- Dsus4 → Terz fällt weg [Einzeltöne: DGA]
- D9sus4 → Terz fällt weg [Einzeltöne: DEGA]

- Db5 → Quinte fällt weg bzw. wird erniedrigt. [Einzeltöne: D Fis Gis]
- D#11 → Quinte kann gespielt werden [Einzeltöne: D Fis Gis A]

- D+ → Quint fällt weg bzw. wird erhöht [Einzeltöne D Fis Ais] [= D#5]
- Db13 → Quinte kann gespielt werden [Einzeltöne D Fis A Ais]

- D7alt → Skala fremde Töne sind enthalten (z.B. b5 oder b9 bzw. #5 oder #9)
- Dmaj7 → hier hätte ich gerne ein Dreieck, leider gab es das nicht bei meinem Notationsprogramm.

- H → internationales B
- Bb → deutsches B

Des weiteren ist, in der Regel, die Mitte des Taktes im Notationsbild ersichtlich, dieses wurde, wenn notwendig, durch übergebundene Noten erreicht, um auch hier ein schnelleres Erfassen der Rhythmik zu ermöglichen.

CNB BS

COMPONATION Book Braunschweig

straight eights

♩ = 190

Anne

Philipp Klahn

2009

Musik: Philipp Klahn [C]

Intro

Melodie

1

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

A

B

C

Red.

1. C#-7

G#-11

A6⁹

G#-7¹¹

F#-7

A6⁹

C#-7

F#-7

A6⁹

C#-7

2. C#-7

C6⁹

Gbsus2/Bb

Gbsus2/A

Dbsus2/F

E⁹

D⁹

E7sus4/G

Ab-7¹¹

3. C#-7

G#-11

A6⁹

G#-7¹¹

D⁹

Gmaj7

D⁹

Gmaj7

D⁹

Solo

46 $C\#-7$ $F\#/C\#$ $C\#-7$ $F\#/C\#$

50 $G\flat 7_{sust}/A$ H^{11} $G\#-7^{11}$ $H_{sust}/C\#$

54 $F\#-7$ $H/F\#$ $F\#-7$ $E_{sust}/G\#$

58 $A-7$ $H-7^{11}$ $A7_{sust}/C$ D^{11}

62 $G_{maj}7$ $F_{maj}7$ $E-7$ $A7_{sust}$

66 $A-7/F$ $A\flat 7^{\#9\flat 13}$

on Cue Melody D.S. al Coda

Outro

68 $C\#-7$ $H\flat^9$ $G\flat_{sust}$ E_{sust}

72 $C\#-$ $H\flat^9$ $G\flat_{sust}$ $C\#7_{sust}/E$ **Fine**

straight eights

♩ = 190

Anne

Musik: Philipp Klahn [Bb]

Philipp Klahn

2009

Intro

Melodie

1

5

Red.

9

1. Eb-7¹¹ A#-1C# H6⁹ A#-7¹¹

13

1. D#-7 A#-1C# H6⁹ A#-7¹¹

17

G#-7 H6⁹ Eb-7

21

G#-7 H6⁹ ⊕ Eb-7

25

2. D#-7 D6⁹ Ab sus2 / C Ab sus2 / H

29

B Eb sus2 / G F#⁹ E⁹ Ab / Eb

33

D6⁹ E⁹ F#7 sus4 / A Bb-7¹¹

37

3. D#-7 A#-1C# H6⁹ A#-7¹¹

41

C E⁹ Amaj7 E⁹ Amaj7 E⁹

Solo

46 $D\sharp-7$ $G\sharp/D\sharp$ $D\sharp-7$ $G\sharp/D\sharp$

50 $A\flat 7_{\text{sus}4}/H$ $C\sharp^{11}$ $A\sharp-7^{11}$ $D\flat_{\text{sus}2}/E\flat$

54 $G\sharp-7$ $D\flat/A\flat$ $G\sharp-7$ $F\sharp_{\text{sus}2}/A\sharp$

58 $H-7$ $C\sharp-7^{11}$ $H 7_{\text{sus}4}/D$ E^{11}

62 $A\text{maj}7$ $G\text{maj}7$ $F\sharp-7$ $H 7_{\text{sus}4}$

66 $H-7/G$ $B\flat 7^{9\flat 13}$

on Cue Melody *D.S. al Coda*

Outro

68 $D\sharp-7$ $D\flat 6^9$ $A\flat_{\text{sus}2}$ $F\sharp_{\text{sus}2}$

72 $D\sharp-$ $D\flat 6^9$ $A\flat_{\text{sus}2}$ $D\sharp 7_{\text{sus}4}/F\sharp$ *Fine*

straight eights

♩ = 190

Anne

Musik: Philipp Klahn [Es]

Philipp Klahn

2009

Intro

Melodie

5/4

Red.

1. A#-7 E#-1/G# Gb6⁹ E#-7¹¹

2. A#-7 A6⁹ Eb sus2 / G Eb sus2 / Gb

B Bb sus2 / D Db⁹ H⁹ Eb / Bb

3. A#-7 E#-1/G# Gb6⁹ E#-7¹¹

C H⁹ E maj7 H⁹ E maj7 H⁹

Solo

46 $A\sharp-7$ $D\sharp/A\sharp$ $A\sharp-7$ $D\sharp/A\sharp$

50 $E\flat 7^{sus4}/G\flat$ $G\sharp^{11}$ $E\sharp-7^{11}$ $A\flat^{sus2}/B\flat$

54 $D\sharp-7$ $A\flat/E\flat$ $D\sharp-7$ $D\flat^{sus2}/F$

58 $F\sharp-7$ $A\flat-7^{11}$ $F\sharp 7^{sus4}/A$ H^{11}

62 $E^{maj}7$ $D^{maj}7$ $C\sharp-7$ $F\sharp 7^{sus4}$

66 $F\sharp-7/D$ $F7^{\sharp 9\flat 13}$

on Cue Melody *D.S. al Coda*

Outro

68 $A\sharp-7$ $A\flat 6^9$ $E\flat^{sus2}$ $C\sharp^{sus2}$

72 $A\sharp-$ $A\flat 6^9$ $E\flat^{sus2}$ $A\sharp 7^{sus4}/C\sharp$ *Fine*

Bars To Go Before I Sleep

Med. Swing

Tempo: Medium up

Musik: Hans Christian Hasse [C]

Hans Christian Hasse

August 2004

Melodie

1

4/4

Abmaj7 Hmaj7^{#11} F-7 Bb7^{b9}

6

C-7 H-7 E7 Amaj7 C#7^{alt}

10

F#-7 F#-7/E Eb-7 Ab7^{b9}

14

Db-7 Db-7/H Bb-7 Eb7^{alt}

18

Ab-7 F#-7 H7^{alt} Emaj7 Eb7

22

D7 Db7 C7 Hmaj7^{#11} Fine

Bars To Go Before I Sleep

Med. Swing

Tempo: Medium up

Musik: Hans Christian Hasse [Bb]

Hans Christian Hasse

August 2004

Melodie

1 $Bb\text{maj}7$ $D\flat\text{maj}7^{\#11}$ $G-7$ $C7^{\flat9}$

6 $D-7$ $C\#-7$ $F\#7$ $H\text{maj}7$ $D\#7^{\text{alt}}$

10 $G\#-7$ $G\#-7/F\#$ $F-7$ $B\flat7^{\flat9}$

14 $E\flat-7$ $E\flat-7/D\flat$ $C-7$ $F7^{\text{alt}}$

18 $B\flat-7$ $A\flat-7$ $D\flat7^{\text{alt}}$ $F\#\text{maj}7$ $F7$

22 $E7$ $E\flat7$ $D7$ $D\flat\text{maj}7^{\#11}$ *Fine*

Bars To Go Before I Sleep

Med. Swing

Tempo: Medium up

Musik: Hans Christian Hasse [Es]

Hans Christian Hasse

August 2004

Melodie

1 $F_{\text{maj}}7$ $A_{\text{bmaj}}7^{11}$ $D-7$ $G7^{19}$

6 $A-7$ $A_{\flat}-7$ $D_{\flat}7$ $G_{\flat\text{maj}}7$ $A_{\sharp}7^{\text{alt}}$

10 $D_{\sharp}-7$ $D_{\sharp}-7/C_{\sharp}$ $C-7$ $F7^{19}$

14 $B_{\flat}-7$ $B_{\flat}-7/A_{\flat}$ $G-7$ $C7^{\text{alt}}$

18 $F-7$ $E_{\flat}-7$ $A_{\flat}7^{\text{alt}}$ $C_{\sharp\text{maj}}7$ $C7$

22 $H7$ $B_{\flat}7$ $A7$ $A_{\text{bmaj}}7^{11}$ Fine

Björn Hellmark

Musik: Tobias Müller[C]

Tobias Müller
November 2012

Latin

♩ = 120

1 A F⁹ F⁶⁹ F⁹¹³ B^b₆

5 F⁹ F⁶⁹ F⁹¹³ B^b₆

9 F⁹ F⁶⁹ F⁹¹³ B^b₆ A₆

13 C-7 F⁶⁹ F⁹¹³ B^b₆

17 C-7^b₅ D⁷^{#9} G⁷^{#9} C-7^b₅ D⁷^{#9} G⁷^{#9}

23 C-7^b₅ D⁷^{#9} C-7^b₅ D⁷^{#9}

27 F[#]₇ F₇ B^b₆

31 B D-7 D-6 G-⁹

35 D-7 D-6 G-⁹

39 D-7 D-6 G-⁹

43 C-7 F⁶⁹ F⁹¹³ B^b₆ D.C.

Form: AAB

Björn Hellmark

Latin

Musik: Tobias Müller[B♭]

Tobias Müller

November 2012

♩ = 120

1 **A** G^9 $G\flat^9$ $G^{9\flat13}$ $C\flat$

5 G^9 $G\flat^9$ $G^{9\flat13}$ $C\flat$

9 G^9 $G\flat^9$ $G^{9\flat13}$ $C\flat$ $H\flat$

13 $D-7$ $G\flat^9$ $G^{9\flat13}$ $C\flat$

17 $D-7\flat5$ $E7^{\sharp9}$ $A7^{\sharp9}$ $D-7\flat5$ $E7^{\sharp9}$ $A7^{\sharp9}$

23 $D-7\flat5$ $E7^{\sharp9}$ $D-7\flat5$ $E7^{\sharp9}$

27 $G\sharp7$ $G7$ $C\flat$

31 **B** $E-7$ $E-6$ $A-^9$

35 $E-7$ $E-6$ $A-^9$

39 $E-7$ $E-6$ $A-^9$

43 $D-7$ $G\flat^9$ $G^{9\flat13}$ $C\flat$ D.C.

Form: AAB

Björn Hellmark

Latin

Musik: Tobias Müller[Es]

Tobias Müller

November 2012

♩ = 120

1 A D⁹ D₆⁹ D⁹₁₃ G₆

5 D⁹ D₆⁹ D⁹₁₃ G₆

9 D⁹ D₆⁹ D⁹₁₃ G₆ G₆_b

13 A-7 D₆⁹ D⁹₁₃ G₆

17 A-7_{b5} H⁹₇ E⁹₇ A-7_{b5} H⁹₇ E⁹₇

23 A-7_{b5} H⁹₇ A-7_{b5} H⁹₇

27 D⁹₇ D₇ G₆

31 B H-7 H-6 E-⁹

35 H-7 H-6 E-⁹

39 H-7 H-6 E-⁹

43 A-7 D₆⁹ D⁹₁₃ G₆ D.C.

Form: AAB

Blueberry

Musik/Text: Eva Kühne[C]

Eva Kühne

Feb. 2005

binär

♩ = 66

Melodie

1

12/8

F F7 Bbmaj7 Bb-7 F C7 F

5

A1

F F7 Bbmaj7 Bb-7 F C7

9

A2

F F7 Bbmaj7 Bb-7 F C7 F

13

B

C-7 F9 Bbmaj7 Bb6 Bb-7 Eb9 F C7

17

A3

F F7 Bbmaj7 Bb-7 F C7 F

21

C7 F713 rit.

Form: AABA

Blueberry

Musik/Text: Eva Kühne[Bb]

Eva Kühne

Feb. 2005

binär

♩ = 66

Melodie

1

G G7 Cmaj7 C-7 G D7 G

5

A1

G G7 Cmaj7 C-7 G D7

9

A2

G G7 Cmaj7 C-7 G D7 G

13

B

D-7 G9 Cmaj7 Cb C-7 F9 G D7

17

A3

G G7 Cmaj7 C-7 G D7 G

21

D7 G7¹³

rit.

Form: AABA

Blueberry

Musik/Text: Eva Kühne[Es]

Eva Kühne

Feb. 2005

binär

♩ = 66

1 Melodie

D D7 Gmaj7 G-7 D A7 D

5 **A1**

D D7 Gmaj7 G-7 D A7

9 **A2**

D D7 Gmaj7 G-7 D A7 D

13 **B**

A-7 D⁹ Gmaj7 Gb G-7 C⁹ D A7

17 **A3**

D D7 Gmaj7 G-7 D A7 D

21

A7 D¹³ rit.

Form: AABA

Blueberry

[Musik & Text: Eva Kühne (Februar 2005)]

[A]

*Ba Ba Blue Bayou Ba Berry is an old fa fairytelly
And it seems that it isn't real*

[A]

*But the old Indian spirit knows it better and so is it
Wake up now and look where you are*

[B]

*It's a long long way from home to home
You struggle - go on and on
And meanwhile you hesitate
But it's never too late*

[A]

*Blueberry is an old seventieth fairy ultra tellly
And the old Indian spirit knows what's real*

Carmen's Thang

Musik: Hank Bogus & Filip Logan [C]

Hank Bogus & Filip Logan

März 2015

Bossa
♩ = 120

Melodie

1

5

9

F-7

C7^{b9}

F-7

F7^{b9#13}

B^b-7

F-7

D^b7

C7

C+7

F-6

C7^{b9}

Carmen's Thang

Musik: Hank Bogus & Filip Logan [Bb]

Hank Bogus & Filip Logan

März 2015

Bossa

♩ = 120

Melodie

1

5

9

Chords: G-7, D7^{b9}, G-7, G7^{b9#13}, C-7, G-7, Eb7, D7, D+7, G-6, D7^{b9}

Carmen's Thang

Musik: Hank Bogus & Filip Logan [Es]

Hank Bogus & Filip Logan

März 2015

Bossa

♩ = 120

Melodie

The musical score is written in 4/4 time and consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The chords are indicated above the notes: D-7, A7^{b9}, D-7, and D7^{b9}13. The second staff continues the melody with G-7 and D-7 chords. The third staff concludes the piece with Bb7, A7, A+7, D-6, and A7^{b9} chords, ending with a double bar line and repeat dots.

City Whistle

Musik: Carsten Neugebauer [C]

Carsten Neugebauer

Frühjahr 2014

Easy Swing

♩ = 120

Melodie

1 A Abmaj7 A°7 Bb-7 Eb7 Db7

6 C7 F-7 Bb-7 Eb7^{ausst}

10 Abmaj7 A A°7 Bb-7 Eb7 Db7

14 C7 F-7

16 B Eb-7 Ab7 Dbmaj7 Emaj7

20 C-7 H7 Bb-7 Eb7

24 Abmaj7 F7^{alt} Bb-7 Eb7 D.C. al Coda

26 A A°7 Bb-7 Eb7 Db7 C-7 F7

30 Bb-7 Eb7 Abmaj7 Hmaj7 Emaj7 Amaj7 Fine

Solo on Form

City Whistle

Easy Swing
♩ = 120

Musik: Carsten Neugebauer [Bb]

Carsten Neugebauer
Frühjahr 2014

Melodie

1 A Bbmaj7 H^o7 C-7 F7 Eb7

6 D7 G-7 C-7 F7^{ausd}

10 Bbmaj7 H^o7 C-7 F7 Eb7

14 D7 G-7

16 B F-7 Bb7 Ebmaj7 Gbmaj7

20 D-7 Db7 C-7 F7

24 Bbmaj7 G7^{alt} C-7 F7 D.C. al Coda

26 H^o7 C-7 F7 Eb7 D-7 G7

30 C-7 F7 Bbmaj7 Dbmaj7 Gbmaj7 Hmaj7 Fine

Solo on Form

City Whistle

Musik: Carsten Neugebauer [Es]

Carsten Neugebauer

Frühjahr 2014

Easy Swing

♩ = 120

Melodie

1 A F^{ma}7 F[#]7 G-7 C7 Bb7

6 A7 D-7 G-7 C7^{sus4}

10 F^{ma}7 F[#]7 G-7 C7 Bb7

14 A7 D-7

B

16 C-7 F7 Bb^{ma}7 Db^{ma}7

20 A-7 Ab7 G-7 C7

24 F^{ma}7 D^{alt} G-7 C7 D.C. al Coda

26 F[#]7 G-7 C7 Bb7 A-7 D7

30 G-7 C7 F^{ma}7 Ab^{ma}7 Db^{ma}7 Gb^{ma}7 Fine

Solo on Form

Commit 1980

Musik: Mathias Sorof [C]

Mathias Sorof

1980

Funky

♩ = 104

A

E

H-/E

A⁹/E

A-/E

Melodie

1

4

4

8

3

E

H-/E

A⁹/E

A-/E

8

5

B

E

D/E

A/E

C/E

8

9

E

D/E

A/E

C/E

8

13

C

C^{#11}

C/A

C^{#11}/A

C/D

C^{#11}/D

E_{sus2}

8

17

C

C^{#11}

C/A

C^{#11}/A

C/D

C^{#11}/D

E_{sus2}

8

FORM: AABC Impro ad lib über ||: BC: ||

Commit 1980

Funky

Musik: Mathias Sorof [Bb]

Mathias Sorof

1980

♩ = 104

A F#

Melodie

1

8

4/4

C#-/F#

H⁹/F#

H-/F#

3

8

F#

C#-/F#

H⁹/F#

H-/F#

5

8

B Gb

E/F#

H/F#

D/F#

9

8

Gb

E/Gb

H/Gb

D/Gb

13

8

C D

D^{#11}

D/H

D^{#11}/H

D/E

D^{#11}/E

Gbsus2

17

8

D

D^{#11}

D/H

D^{#11}/H

D/E

D^{#11}/E

Gbsus2

FORM: AABC Impro ad lib über ||: BC: ||

Commit 1980

Musik: Mathias Sorof [Es]

Mathias Sorof

1980

Funky

♩ = 104

A C#

G#- / C#

F#⁹ / C#

F#- / C#

Melodie

1

4

4

8

3

C#

G#- / C#

F#⁹ / C#

F#- / C#

5

B D_b

H / C#

G_b / D_b

A / C#

9

D_b

H / C#

G_b / D_b

A / C#

13

C A

A^{#11}

A / F#

A^{#11} / F#

A / H

A^{#11} / H

D_b sus2

17

A

A^{#11}

A / F#

A^{#11} / F#

A / H

A^{#11} / H

D_b sus2

FORM: AABC Impro ad lib über || : BC : ||

CNB BS

-

COMPONATION Book
Braunschweig

eiko e.V.
www.eiko-ev.org

Cureless Disease

Musik: Matthias Preuße [C]

Matthias Preuße

August 2010

A

1 *mp* *Melodie* *C* *E-* *A- G F*

Why is the wa - ter at the coast with - out waves?

5 *C* *E-* *A- G F*

Why is the sa - nd on the bea - ch mo - tion - less li - ke me?

9 *C* *E-* *A- G F*

Why are the thoughts storm - ing with - in my he - ad?

13 *G* *E-* *H-* *C*

While I'm watch - ing the wi - de - ne - ss!

B

17 *G* *D* *A-* *C*

f Why are the thou - ghts storm - ing with - in my he - ad

21 *G* *D* *A-* *C*

and out - si - de it's qui - et?

25 *G* *D* *A-* *C*

How could yo - u drill the vi - rus in - to my he - ad?

29 *G* *D* *A-* *C*

It seems like a cure - less di - sea - se

33 *Eusl* *pp*

Bridge

35 *C* *E-* *A- G F*

mp

A

39 *C* *E-* *A- G F*
 I tried to count the stars ab - ove my - self,

43 *C* *E-* *A- G F*
 as ma - ny as the thoughts which a - re circ - ling with - in my mi - nd.

47 *C* *E-* *A- G F*
 But there are some fal - ling stars just li - ke yo - u,

51 *G* *E-* *H-* *C*
mf bright like sta - rs, but like a grain of sa - nd af - ter - wa - rds!

B

55 *G* *D* *A-* *E+* *C*
f Why are the thou - ghts stor - ming with - in my he - ad

59 *G* *D* *A-* *C*
 and out - si - de it's qui - et?

63 *G* *D* *A-* *C*
 How could yo - u drill the vi - rus in - to my head?

67 *G* *D* *A-* *C*
p It seems like a cure - less di - sea - se

71 *E sus2*

Cureless Disease

Musik: Matthias Preuße [B6]

Matthias Preuße

August 2010

A

1 *mp* Why is the wa - ter at the coast with - out waves?

5 Why is the sa - nd on the bea - ch mo - tion - less li - ke me?

9 Why are the thoughts storm - ing with - in my he - ad?

13 While I'm watch - ing the wi - de - ne - ss!

B

17 *f* Why are the thou - ghts storm - ing with - in my he - ad

21 and out - si - de it's qui - et?

25 How could yo - u drill the vi - rus in - to my he - ad?

29 It seems like a cure - less di - sea - se

33 *pp*

Bridge

35 *mp*

A

39 **D** **F#-** **H-** **A** **G**
 I tried to count the stars ab - ove my - self,

43 **D** **F#-** **H-** **A** **G**
 as ma - ny as the thoughts which a - re circ - ling with - in my mi - nd.

47 **D** **F#-** **H-** **A** **G**
 But there are some fal - ling stars just li - ke yo - u,

51 **A** **F#-** **C#-** **D**
mf bright like sta - rs, but like a grain of sa - nd af - ter - wa - rds!

B

55 **A** **E** **H-** **Gb+** **D**
f Why are the thou - ghts stor - ming with - in my he - ad

59 **A** **E** **H-** **D**
 and out - si - de it's qui - et?

63 **A** **E** **H-** **D**
 How could yo - u drill the vi - rus in - to my head?

67 **A** **E** **H-** **D**
p It seems like a cure - less di - sea - se

71 **F#sus2**

binär (Singer-Songwriter)

Andante

Cureless Disease

Musik: Matthias Preuße [Es]

Matthias Preuße

August 2010

Melodie

1 **A** **A** **C#-** **F#- E D**

mp Why is the wa - ter at the coast with - out waves?

5 **A** **C#-** **F#- E D**

Why is the sa - nd on the bea - ch mo - tion - less li - ke me?

9 **A** **C#-** **F#- E D**

Why are the thoughts storm - ing with - in my he - ad?

13 **E** **C#-** **G#-** **A**

While I'm watch - ing the wi - de - ne - ss!

17 **B** **E** **H** **F#-** **A**

f Why are the thou - ghts storm - ing with - in my he - ad

21 **E** **H** **F#-** **A**

and out - si - de it's qui - et?

25 **E** **H** **F#-** **A**

How could yo - u drill the vi - rus in - to my he - ad?

29 **E** **H** **F#-** **A**

It seems like a cure - less di - sea - se

33 **C#ausl** **pp**

Bridge

35 **A** **C#-** **F#-** **E D**

mp

A

39 **A** **C#-** **F#- E D**
 I tried to count the stars ab - ove my self,

43 **A** **C#-** **F#- E D**
 as ma - ny as the thoughts which a - re circ - ling with - in my mi - nd.

47 **A** **C#-** **F#- E D**
 But there are some fal - ling stars just li - ke yo - u,

51 **E** **C#-** **G#-** **A**
mf bright like sta - rs, but like a grain of sa - nd af - ter - wa - rds!

B

55 **E** **H** **F#-** **Db+** **A**
f Why are the thou - ghts stor - ming with - in my he - ad

59 **E** **H** **F#-** **A**
 and out - si - de it's qui - et?

63 **E** **H** **F#-** **A**
 How could yo - u drill the vi - rus in - to my head?

67 **E** **H** **F#-** **A**
p It seems like a cure - less di - sea - se

71 **C#sus2**

Cureless Disease

[Text & Musik: Matthias Preuß]

[A]

*Why is the water at the coast without waves?
Why is the sand on the beach motionless like me
Why are the thoughts storming within my head?*

[B]

*While I'm watching the wideness
why are the thoughts storming within my head
and outside it's quiet?
How could you drill the virus into my head?
It seems like a cureless disease*

[A]

*I tried to count the stars above myself,
as many as the thoughts, which are circling within my mind.
But there are some falling stars just like you,*

[B]

*bright like stars, but like a grain of sand afterwards.
Why are the thoughts storming within my head
and outside it's quiet?
How could you drill the virus into my head?
It seems like a cureless disease*

day dreaming

Musik: Olivér Germán (Ok, boss!) [C]

binär

♩ = 120

Ok, boss! & Fossajar

2013 & 2015

Melodie

1 A Gmaj7 Cmaj7 D7^{9b13} Gmaj7

5 Gmaj7 Cmaj7 D7^{9b13} Gmaj7

9 Gmaj7 Cmaj7 D7^{9b13} Gmaj7

13 B Esus4 A7^{b9} Bb A7sus4 Gmaj7

17 C D7⁹ Gmaj7 D7⁹ Gmaj7

21 D7⁹ Gmaj7 D7⁹ Gmaj7 D.C.

||: ABAB C: ||

day dreaming

Musik: Olivér Germán (Ok, boss!) [Bb]

binär

♩ = 120

Ok, boss! & Fossajar

2013 & 2015

Melodie

1 A Amaj7 Dmaj7 E7^{9b13} Amaj7

5 Amaj7 Dmaj7 E7^{9b13} Amaj7

9 Amaj7 Dmaj7 E7^{9b13} Amaj7

13 B F#sus4 H7^{b9} C H7sus4 Amaj7

17 C E7⁹ Amaj7 E7⁹ Amaj7

21 E7⁹ Amaj7 E7⁹ Amaj7 D.C.

||: ABABC: ||

day dreaming

Musik: Olivér Germán (OK, boss!) [Es]

OK, boss! & Fossajar

2013 & 2015

binär

♩ = 120

Melodie

1 A *Emaj7* *Amaj7* *H7^{9,13}* *Emaj7*

5 *Emaj7* *Amaj7* *H7^{9,13}* *Emaj7*

9 *Emaj7* *Amaj7* *H7^{9,13}* *Emaj7*

13 B *C#sus4* *F#7^{b9}* *G* *F#7sus4* *Emaj7*

17 C *H7⁹* *Emaj7* *H7⁹* *Emaj7*

21 *H7⁹* *Emaj7* *H7⁹* *Emaj7* *D.C.*

||: ABAB C: ||

Die schönen Mädchen von Berlin

Binär

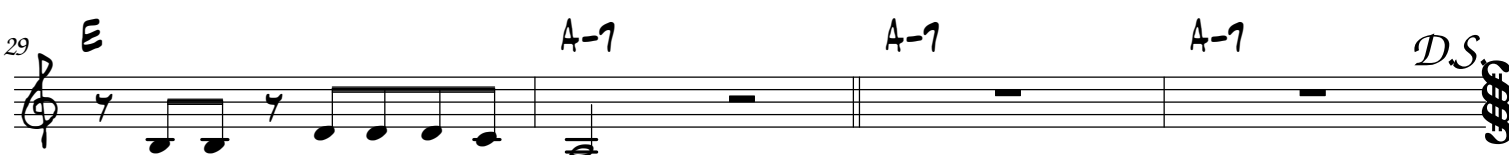
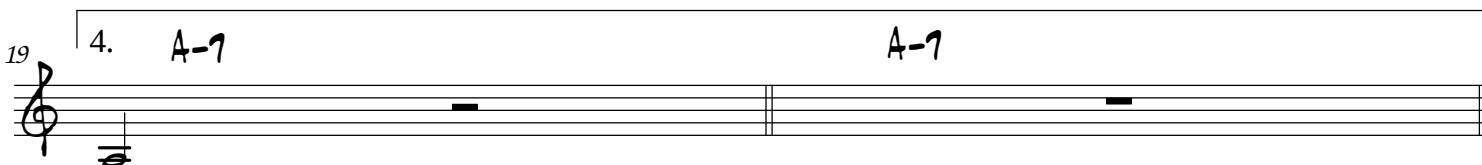
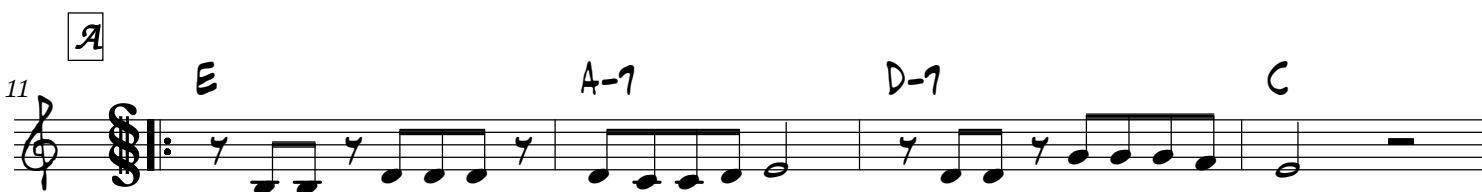
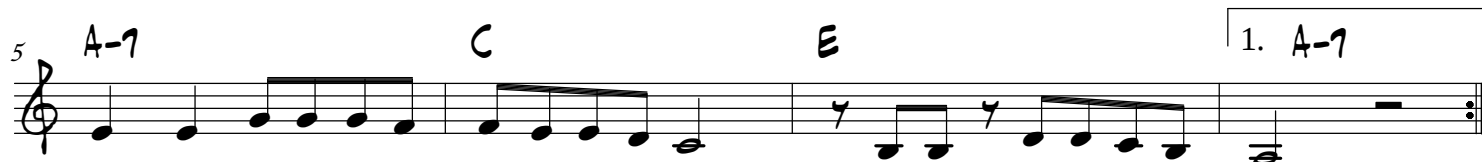
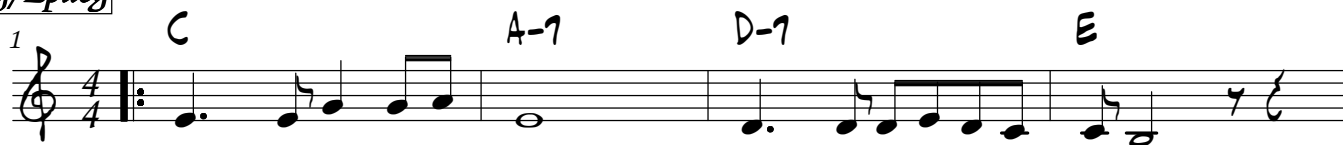
Musik: Claus Tepper [C]

♩ = 130

Claus Tepper
2014

Prolog/Epilog

Melodie



FORM: Prolog
||: A A A A B :||
Epilog

Die schönen Mädchen von Berlin

Binär

Musik: Claus Tepper [Bb]

Claus Tepper

2014

Prolog/Epilog

1

Melodie

D

H-7

E-7

F#

5

H-7

D

F#

1. H-7

9

2. H-7

H-7

11

G $\flat$

H-7

E-7

D

15

F#

H-7

G $\flat$

1.-3. H-7

19

4. H-7

H-7

21

A

D

A

D

25

A

H-7

F#

H-7

29

F#

H-7

H-7

H-7

D.S.

FORM: Prolog
||: A A A A B :||
Epilog

Die schönen Mädchen von Berlin

Binär

Musik: Claus Tepper [Es]

Claus Tepper

2014

Prolog/Epilog

♩ = 130

Melodie

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and 4/4 time. The tempo is marked as 130 beats per minute. The score is divided into sections labeled A and B, with various chords and repeat signs.

Section A (Measures 1-10): Starts with a repeat sign. Chords: A, F#-7, H-7, Db. Measure 5: Gb-7, A, Db, 1. F#-7.

Section B (Measures 11-20): Starts with a repeat sign. Chords: Db, F#-7, H-7, A. Measure 15: Db, F#-7, Db, 1.-3. F#-7.

Section C (Measures 21-30): Starts with a repeat sign. Chords: E, A, E, A. Measure 25: E, F#-7, Db, F#-7. Measure 29: Db, F#-7, F#-7, F#-7, D.S.

FORM: Prolog
||: A A A A B :||
Epilog

Die schönen Mädchen von Berlin [Claus Tepper]

Vorspiel: C C

Thema: C a d E E7
Keine Zwanzig Meter kann ich gehen, ohne einem Mädchen zu begegnen
a C E a
deren Attraktion mich ganz und gar gefangen nimmt; die schönen Mädchen von Berlin.

Es scheint sie schwebten durch die Stadt, sie wirken stolz und überlegen.
Wie kleine Elfen denen Mächte innewohnen; da sieht man immer gerne hin. a

1. E a d C
So wie die rote da, wer weiß schon wie sie heißt, es muss ein langer Name sein
E a E a
um zu beschreiben, was ihren Zauber macht; da fallen mir tausend Sachen ein.
2. Die Großgewachsene ich reich ihr bis zur Brust; das hat der Herrgott gut gemacht.
Sie duftet süßlich mit einem Schuss Limone, grad so, dass es mir Hunger macht. a
3. Die mit der Strähne sieht mich so verächtlich an, das nimmt ihr nichts von ihrem Glanz.
Das weiß sie selber und sie spielt mit Elektronen, die hält sie zärtlich in der Hand.
4. Die dünne dunkle da hat einen Silberblick, das hab ich so noch nie gesehen.
Ihr krauses Haar ist frech zur Sonne hin gesteckt, so dass es leise wippt beim Gehen.

Refrain: G C G C
Die werd ich alle nie mehr wieder sehen, sind dann Erinnerungen bloß.
G a E a
Werd nie erspüren wie ihre Stimmen klingen, das macht die Wehmut in mir groß
E a a
da wird mir meine Wehmut groß.

5. Die strenge blonde mit viel Muskeln im Gesicht, die sieht mir beinah männlich aus.
Doch wenn sie lächelt fühlt das Herz sich wohligh an und wenn sie lacht dann flippst Du aus.

6. Und eine Freude auch das zartherbe Gesicht, der kleinen ..vielleicht zwanzig Jahr'
sie lächelt milde und mir wird bedauernd klar, was früher einmal möglich war. a
7. Die kleine dicke da, ihr Po ist kugelrund, und ihre Augen wie zwei Kohlen,
die leise glimmen und manchmal Funken sprühen, ich werd mir einen Funken holen.
8. Die mit dem gelben Top lässt mich ihr Bäuchlein sehen<die Hose ..von den Knien ab ausgefranst.
Ich seh auch gar nicht hin, nur ein verstohlener Blick, auf ihrer Brüste weichen Tanz.

Refrain: ***

Thema: C a d E E7
Keine Zwanzig Meter kann ich gehen, ohne einem Mädchen zu begegnen
a C E a
deren Attraktion mich ganz und gar gefangen nimmt; die schönen Mädchen von Berlin.

Es scheint sie schwebten durch die Stadt, sie wirken stolz und überlegen.
Wie kleine Elfen denen Mächte innewohnen; da sieht man immer gerne hin.
da sieht man immer gerne hin.
da sieht man immer gerne hin.

Dr. John Song

Musik: Eric Hartleben

Eric Hartleben

2004

Blues (ternär)

♩ = 94

Melodie

1. 2.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

A **B**

G7 D7 E- C7

G7 E7 A7

D7 D7^{b13} C7 H7

C#-7^{b5} F# H- C#-7^{b5} F# H-

C#-7^{b5} F# H- C#-7^{b5} F# H-

G7 D7 E- C7

G7 E7 A7 D7 D7^{b13} D.C.

Form: ||: A A B A :||

Dr. John Song

Musik: Eric Hartleben [Bb]

Eric Hartleben

2004

Blues (ternär)

♩ = 94

Melodie

1. A A7 E7 F#- D7

5 A7 F#7 H7

8 1. E7 E7^{b13} 2. D7 D^b7

10 B E^b-7^{b5} G# C#- D#-7^{b5} G# C#-

14 D#-7^{b5} G# C#- D#-7^{b5} G# C#-

18 A A7 E7 F#- D7

22 A7 F#7 H7 E7 E7^{b13} D.C.

Form: ||: A A B A :||

Dr. John Song

Musik: Eric Hartleben [Es]

Eric Hartleben

2004

Blues (ternär)

♩ = 94

A E7

H7

C#-

A7



E7

C#7

Gb7



1.

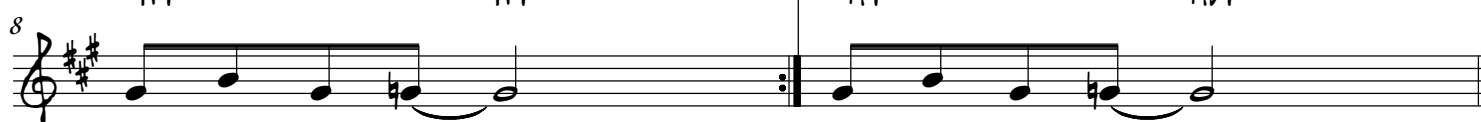
H7

H7^{b13}

2.

A7

Ab7



B

Bb-7b5

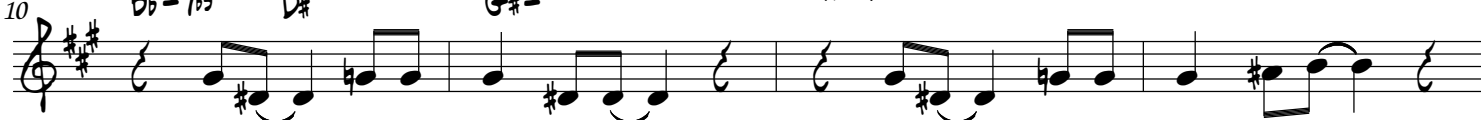
D#

G#-

A#-7b5

D#

G#-



A#-7b5

D#

G#-

A#-7b5

D#

G#-



A

E7

H7

C#-

A7



E7

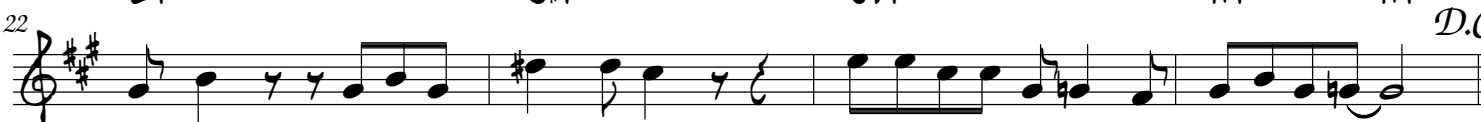
C#7

Gb7

H7

H7^{b13}

D.C.



Form: ||: A A B A :||

Dream of the Pearl

Ballade

Musik: Carsten Neugebauer [C]

Carsten Neugebauer

2002

♩ = 100 half time feel

Melodie

4/4

1. A

E $\flat$ -7 $\flat$ 5 A7 $\flat$ 13 B $\flat$ ma7 C/B $\flat$

6 G-7 $\flat$ A7 $\flat$ 13 F $\sharp$ -7 $\flat$ G $\flat$ ma7 $\sharp$ 11

10 G $\flat$ ma7 E-7 $\flat$ D-7 $\flat$ C-7 $\flat$

14 C-7 E $\flat$ ma7 $\sharp$ 11 D-7 E $\flat$ ma7sus2 1. C $\sharp$ ma7

straight 8th's

18 2. C $\sharp$ ma7

Fine

Dream of the Pearl

Ballade

Musik: Carsten Neugebauer [Bb]

♩ = 100 half time feel

Carsten Neugebauer

2002

Melodie

1 A

6

10

14

18

straight 8th's

3

1. D+ma7

2. D+ma7

Fine

Handwritten musical notation for the melody of "Dream of the Pearl". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The notation includes various chords and melodic lines. Chords are written above the staff: F-7b5, H7b13, Cma7, D/C, A-7, H7b13, Ab-7, Ama7#11, Ama7, F#-7, E-7, D-7, D-7, Fma7#11, E-7, Fma7sus2, 1. D+ma7, 2. D+ma7. The melody starts with a repeat sign at measure 1. There is a triplet of eighth notes at measure 10. The piece ends with a double bar line and the word "Fine".

Dream of the Pearl

Ballade

Musik: Carsten Neugebauer [Es]

Carsten Neugebauer

2002

♩ = 100 half time feel

Melodie

1

4/4

♯

♯

C-7^{b5} F[♯]7^{b13} G^{ma7} A/G

6

E-7⁹ G^b7^{b13} E^b-7⁹ E^{ma7}7^{♯11}

10

E^{ma7}7 C[♯]-7⁹ H-7⁹ A-7⁹

14

A-7 C^{ma7}7^{♯11} H-7 C^{ma7}7^{sus2} 1. A⁺ma7

straight 8th's

18

2. A⁺ma7

Fine

Dreampipe

Musik: Otto Wolters [C-Stimme]

Otto Wolters

August 1992

Stil

♩ = 103

A F-7

G+/F

Melodie

Piano

5

Bb-/F

F-

1. A/F

2. A/F

B

10

16

C

E/C

D/C

F-/C

20

C

E/C

D/C

F-/C

D.S.

Dreampipe

Musik: Otto Wolters [Bb]

Otto Wolters

August 1992

Stil
♩ = 103A  G-7

A+ / G

Melodie

Piano

5

C- / G

G-

1. H / G

2. H / G

10

B

16

C

D

Gb / D

E / D

G- / D

20

D

Gb / D

E / D

G- / D

D.S.

Dreampipe

Musik: Otto Wolters [Es]

Otto Wolters

August 1992

Stil
♩ = 103

A D-7

E+D

Melodie

Piano

5 G-D D- 1. $\text{G}\flat/\text{D}$ 2. $\text{G}\flat/\text{D}$

10 **B**

16 **C** A $\text{D}\flat/\text{A}$ H/A $\text{D-}/\text{A}$

20 A $\text{D}\flat/\text{A}$ H/A $\text{D-}/\text{A}$ *D.S.*

Duo # 3

Musik: Lorenz Däubler [C]

Rock Ballade (binär)

♩ = 60 *alla breve*

Lorenz Däubler

Juni 2012

1 *A* A-7⁹ A-7⁹ A-7⁹ A-7⁹

6 E-7/F E-7/F E-7/F 1. E-7/F 2. E-7/F

11 *B* F/D_b C7^{sust} C7^{sust} Gbmaj⁷/D

15 A_b/E Gmaj⁷ Gmaj⁷ D.S. Fine

From: AAB

Duo #3

Rock Ballade (binär)

$\text{♩} = 60$ *alla breve*

Musik: Lorenz Däubler [Bb]

Lorenz Däubler

Juni 2012

[illegible]

From: AAB

Duo #3

Rock Ballade (binär)

$\text{♩} = 60$ *alla breve*

Musik: Lorenz Däubler [Es]

Lorenz Däubler

Juni 2012

Handwritten musical score for guitar, titled "Juni 2012". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various chords, melodic lines, and technical markings.

Section A: Marked with a box containing the letter "A". It begins with a first ending bracket over measures 1-4, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The first ending leads to a double bar line. The main body of Section A consists of measures 5-8, each with a whole note chord: F#-7⁹, F#-7⁹, F#-7⁹, and F#-7⁹.

Section B: Marked with a box containing the letter "B". It begins with a first ending bracket over measures 9-12, featuring a whole note chord C#-7/D in the right hand and a whole note chord C#-7/D in the left hand. The first ending leads to a double bar line. The main body of Section B consists of measures 13-16, each with a whole note chord: C#-7/D, C#-7/D, C#-7/D, and C#-7/D. The first ending is marked "1. C#-7/D" and the second ending is marked "2. C#-7/D".

Section C: Marked with a box containing the letter "C". It begins with a first ending bracket over measures 17-20, featuring a whole note chord D/A# in the right hand and a whole note chord D/A# in the left hand. The first ending leads to a double bar line. The main body of Section C consists of measures 21-24, each with a whole note chord: A7sus4, A7sus4, A7sus4, and A7sus4. The first ending is marked "1. A7sus4" and the second ending is marked "2. A7sus4".

Section D: Marked with a box containing the letter "D". It begins with a first ending bracket over measures 25-28, featuring a whole note chord F/D# in the right hand and a whole note chord F/D# in the left hand. The first ending leads to a double bar line. The main body of Section D consists of measures 29-32, each with a whole note chord: Ema7, Ema7, Ema7, and Ema7. The first ending is marked "1. Ema7" and the second ending is marked "2. Ema7".

The score concludes with the instruction "D.S. Fine" (Da Capo Fine) at the end of the final measure.

From: AAB

Fast Foot

Musik: Alfred Hirsch [C]

Alfred Hirsch

August 2007

♩ = 156

Intro/Outro

Melodie

1

C-7 D-7 C-7 G-7

5

C-7 D-7 C-7 G-7

9

C-7 D-7 C-7 G-7

13

F-7 G-7 Abmaj7 Bb

17

C-7 D-7 C-7 G-7

21

F#-7b5 H7b13 E-7b5 A7b13

25

C-7 D-7 C-7 G-7

Fast Foot

Musik: Alfred Hirsch [Bb]

Alfred Hirsch

August 2007

♩ = 156

Intro/Outro

Melodie

1

D-7 E-7 D-7 A-7

5

D-7 E-7 D-7 A-7

9

D-7 E-7 D-7 A-7

13

G-7 A-7 Bbmaj7 C

17

D-7 E-7 D-7 A-7

21

A♭-7♭5 D♭7^{b13} F♯-7♭5 H7^{b13}

25

D-7 E-7 D-7 A-7

Fast Foot

Musik: Alfred Hirsch [Eb]

Alfred Hirsch

August 2007

♩ = 156

Intro/Outro

Melodie

1

A-7 H-7 A-7 E-7

5

A-7 H-7 A-7 E-7

9

A-7 H-7 A-7 E-7

13

D-7 E-7 Fmaj7 G

17

A-7 H-7 A-7 E-7

21

D#-7b5 Ab7^{b13} C#-7b5 Gb7^{b13}

25

A-7 H-7 A-7 E-7

5 by 5

Holger Krag

2011

jazz - even flow

♩ = 140

Musik: Holger Krag [C]

Intro

1 *Piano*

6 *Piano*

11 *Piano*

16 *Piano*

21 *Piano*

26 *Piano*

31 *Piano*

36 *Piano*

41 *Piano*

46 *Piano*

51 *Piano*

Solo über Piano Intro

5 by 5

Holger Krag

2011

jazz - even flow

♩ = 140

Musik: Holger Krag [Bb]

Intro

1 *Piano*

A

6

11 *Piano*

B

16

21 *Piano*

C

26

31 *Piano*

D

36

41 *Piano*

E

46

51 *Piano*

Solo über Piano Intro

5 by 5

Musik: Holger Krag [Es]

Holger Krag

2011

jazz - even flow

♩ = 140

Intro

1 *Piano*

Chords: Gb- Gb- Dmaj7 Dmaj7 H-7 C#-7

A

6 Chords: Gb- Gb- Dmaj7 Dmaj7 H-7 C#-7

11 *Piano*

Chords: Gb- Gb- Dmaj7 Dmaj7 H-7 C#-7

B

16 Chords: Gb- Gb- Dmaj7 Dmaj7 H-7 C#-7

21 *Piano*

Chords: Gb- Gb- Dmaj7 Dmaj7 H-7 C#-7

C

26 Chords: Gb- Gb- Dmaj7 Dmaj7 H-7 C#-7

31 *Piano*

Chords: Gb- Gb- Dmaj7 Dmaj7 H-7 C#-7

D

36 Chords: Gb- Gb- Dmaj7 Dmaj7 H-7 C#-7

41 *Piano*

Chords: Gb- Gb- Dmaj7 Dmaj7 H-7 C#-7

E

46 Chords: Gb- Gb- Dmaj7 Dmaj7 H-7 C#-7

51 *Piano*

Chords: Gb- Gb- Dmaj7 Dmaj7 H-7 C#-7

Solo über Piano Intro

grausüchtige Tage

Musik: Fossajar; Text (gesprochen): Ilona Vollmer

Fossajar
Dez 2013

♩ = 84

Intro

Melodie

1 $A\flat 7$

5 $D\flat maj 7$ $E\flat maj 7$ $D\flat maj 7$ $A\flat 7$

9 $A\flat 7$ $F\sharp - 7\sharp$ $F\sharp - 7\sharp$ $F 7$

13 $B\flat - 7\sharp$ $B\flat - 9$ $B\flat - 7\sharp$ $B\flat - 9$ *Fine*

17 $F\sharp - 7\sharp$ $F\sharp - 7\sharp$ $A\flat 7$ $A\flat 7$

21 $F\sharp - 7\sharp$ $F 7$ $B\flat - 7\sharp$ $B\flat - 9$ *D.S.*

Form: ||: AAB: || AA

grausüchtige Tage

Musik: Fossajar; Text (gesprochen): Ilona Vollmer [Bb]

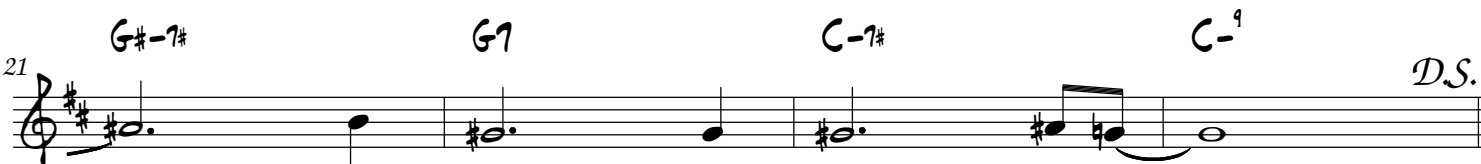
Fossajar

Dez 2013

♩ = 84

Intro

Bb7



Form: ||: AAB: || AA

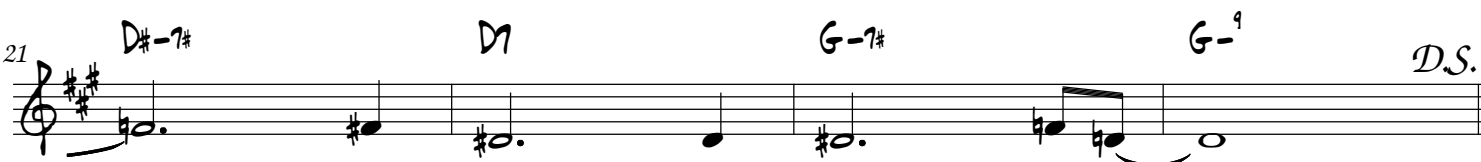
grausüchtige Tage

Musik: Fossajar; Text (gesprochen): Ilona Vollmer [Es]

Fossajar
Dez 2013

♩ = 84

Intro



Form: ||: AAB: || AA

Grausüchtige Tage

[Text (gesprochen): Ilona Vollmer (Nov. 2013); Musik: Fossajar (Dez 2013)]

[A]

November, machst mich seekrank
Wenn ich durch Deine Nebelmeere schwank,

[A]

Die Sehnsucht ist mein schmaler Steg ins Licht.

[B]

Dein Nebel macht mir meine Tage dicht
und mich so trüb, als wenn selbst auf mir noch grauer Nebel liegt.

[A]

- [Improvisation oder Leadsheet Thema]

[A]

- [Improvisation oder Leadsheet Thema]

[B]

- [Improvisation oder Leadsheet Thema]

[A]

- [Leadsheet Thema]

[A]

November, willst mir meine Sinne knebeln,
ich taumel verwirrt durch deinen weißen Rausch,
wo selbst den Geistern Herzen fehlen,
auf ihrem verirrtten Weg nach Haus.

Helgoland

Rock

♩ = 105

Musik/Text: Tilmann Wiesel [C]

Tilmann Wiesel

Nov. 2013

Intro

C#sus2

C#sus2

Asus2

Asus2

Melodie

1 4/4

5 F#/C# F#/C# Asus2 Asus2 C#sus2 Asus2 F#/C# Asus2

Wenn der Wind sich von dem Ufer über's Meer bewegt, und der Sand der grossen Dünen in die Augen dir fegt,
Tief die Mütze, dicke Handschuh, lauf ich direkt auf den Strand zu. Bei den Fischen, nur den Kleinen ist die Zweisamkeit im reinen.
Mit der Dicken Jacke an, spürst Du Steine auf dem Strand. Und der Himmel zeigt nur Wolken mit nem hohen Wasserstand.

11 C#sus2 Asus2 F#/C# Asus2

Hat so manche Kreatur eine andere Gestalt. Der Atem der wird sichtbar und Boden, der wird kalt.
In der Luft, die Möwen fliegen, um windschnell abzubiegen. Auf dem Weg zu kühnen Taten einmal richtig durchzustarten.
Auch der Weg ist etwas holprig mit dem alten Tourenrad. Es wird schon ein bisschen dunkel. Nun geht's heim die lange Fahrt.

15 C#-7 F#/C# C#-7 F#/C# C#-7 F#/C# C#-7 F#/C#

19 C#-7 F#/C# C#-7 F#/C# C#-7 F#/C# C#-7 F#/C#

23 Asus2 E Hsus4 G#- G#

Eingekuschelt in ... Gedanken Deiner warmen Energie - ist die Kälte auf den Planken etwas Wärmer

27 Asus2 E D# F#-7 Asus2 Asus2

irgendwie. Wege wagen und verstehen, was wir wollen, was wir sehen. Ausgekühlte Himmel heller. Wahrheit reif und Zeit geht schneller.

Ref.

33 C#- C#- Asus2 Asus2

Bei Dir sein in - - - - - Deiner Nähe - - - - - ist wie Feuer, das ich sehe.

37 C#- C#- Asus2 Asus2 B C#-7 F#/C# C#-7 F#/C#

In den Augen - die entfachen - in der Kälte Wärme machen.

D.S.

Form: Intro || AB AB C Ref B || AB C Ref Ref B

Helgoland

Rock

♩ = 105

Musik/Text: Tilmann Wiesel [Bb]

Tilmann Wiesel

Nov. 2013

Intro

D#sus2

D#sus2

Hsus2

Hsus2

Melodie

1 4/4

5 G#/D# G#/D# Hsus2 Hsus2 D#sus2 Hsus2 G#/D# Hsus2

11 A D#sus2 Hsus2 G#/D# Hsus2

Wenn der Wind sich von dem Ufer über's Meer bewegt, und der Sand der grossen Dünen in die Augen dir fegt,
Tief die Mütze, dicke Handschuh, lauf ich direkt auf den Strand zu. Bei den Fischen, nur den Kleinen ist die Zweisamkeit im reinen.
Mit der Dicken Jacke an, spürst Du Steine auf dem Strand. Und der Himmel zeigt nur Wolken mit nem hohen Wasserstand.

15 D#sus2 Hsus2 G#/D# Hsus2

Hat so manche Kreatur eine andere Gestalt. Der Atem der wird sichtbar und Boden, der wird kalt.
In der Luft, die Möwen fliegen, um windschnell abzubiegen. Auf dem Weg zu kühnen Taten einmal richtig durchzustarten.
Auch der Weg ist etwas holprig mit dem alten Tourenrad. Es wird schon ein bisschen dunkel. Nun geht's heim die lange Fahrt.

19 B D#-7 G#/D# D#-7 G#/D# D#-7 G#/D# D#-7 G#/D#

23 C Hsus2 Gb D#sus4 A#- A#

FLÄCHEN

Eingekuschelt in ... Gedanken Deiner warmen Energie - ist die Kälte auf den Planken etwas Wärmer

27 Hsus2 F# E# G#-7 Hsus2 Hsus2

FLÄCHEN

irgendwie. Wege wagen und verstehen, was wir wollen, was wir sehen. Ausgekühlte Himmel heller. Wahrheit reif und Zeit geht schneller.

Ref.

33 D#- D#- Hsus2 Hsus2

Bei Dir sein in - - - - - Deiner Nähe - - - - - ist wie Feuer, das ich sehe.

37 D#- D#- Hsus2 Hsus2 B D#-7 G#/D# D#-7 G#/D#

D.S.

In den Augen - die entfachen - in der Kälte Wärme machen.

Form: Intro || AB AB C Ref B || AB C Ref Ref B

Helgoland

Rock

♩ = 105

Musik/Text: Tilmann Wiesel [Es]

Tilmann Wiesel

Nov. 2013

Intro

A#sus2

A#sus2

F#sus2

F#sus2

Melodie

1 4/4

5

Wenn der Wind sich von dem Ufer über's Meer bewegt, und der Sand der grossen Dünen in die Augen dir fegt,
Tief die Mütze, dicke Handschuh, lauf ich direkt auf den Strand zu. Bei den Fischen, nur den Kleinen ist die Zweisamkeit im reinen.
Mit der Dicken Jacke an, spürst Du Steine auf dem Strand. Und der Himmel zeigt nur Wolken mit nem hohen Wasserstand.

11

Hat so manche Kreatur eine andere Gestalt. Der Atem der wird sichtbar und Boden, der wird kalt.
In der Luft, die Möwen fliegen, um windschnell abzubiegen. Auf dem Weg zu kühnen Taten einmal richtig durchzustarten.
Auch der Weg ist etwas holprig mit dem alten Tourenrad. Es wird schon ein bisschen dunkel. Nun geht's heim die lange Fahrt.

15

19

23

27

33

37

Form: Intro || AB AB C Ref B || AB C Ref Ref B

Helgoland

[Text & Musik: Tilmann Wiesel]

[A: Strophe 1]

Wenn der Wind sich von dem Ufer über's Meer bewegt
und der Sand der großen Dünen in die Augen dir fegt,
hat so manche Kreatur eine andere Gestalt.
Der Atem der wird sichtbar und Boden, der wird kalt.

[A: Strophe 2]

Tief die Mütze, dicke Handschuh, lauf ich direkt auf den Strand zu.
Bei den Fischen, nur den Kleinen ist die Zweisamkeit im reinen.
In der Luft, die Möwen fliegen, um windschnell abzubiegen.
Auf dem Weg zu kühnen Taten einmal richtig durchzustarten.

[C:]

Eingekuschelt in Gedanken Deiner warmen Energie –
ist die Kälte auf den Planken etwas Wärmer irgendwie.
Wege wagen und verstehen, was wir wollen, was wir sehen.
Ausgekühlte Himmel heller. Wahrheit reif und Zeit geht schneller.

[Refrain]

Bei Dir sein in Deiner Nähe ist wie Feuer, das ich sehe.
In den Augen - die entfachen - in der Kälte Wärme machen.

[A: Strophe 3]

Mit der Dicken Jacke an, spürst Du Steine auf dem Strand.
Und der Himmel zeigt nur Wolken mit 'nem hohen Wasserstand.
Auch der Weg ist etwas holprig mit dem alten Tourenrad.
Es wird schon ein bisschen dunkel. Nun geht's heim die lange Fahrt.

[C]

Eingekuschelt in Gedanken Deiner warmen Energie –
ist die Kälte auf den Planken etwas Wärmer irgendwie.
Wege wagen und verstehen, was wir wollen, was wir sehen.
Ausgekühlte Himmel heller. Wahrheit reif und Zeit geht schneller.

[Refrain]

Bei Dir sein in Deiner Nähe ist wie Feuer, das ich sehe.
In den Augen - die entfachen - in der Kälte Wärme machen.

Holiday in Manhattan

Swing (ternär)

Musik: Holger Framke [C]

Holger Framke

Feb. 2014

♩ = 160

Melodie

1

Ebmaj7 C7^{b9} F-7 Bb^{b9#13}

5

Eb Ab7 Eb6 Eb7

9

Ab6 Ab-6 G-7 C7 F7 Bb7 Eb6

13

Eb6 Ab7 Eb6 Eb7

17

Ab6 G#-6 G-7 C7 F7 Bb7 Eb6

21

G7^{b9} G7^{b9} C-7 F⁹

25

F-7 Ab-6 Eb6 C-7 F-7 Bb⁹ Eb6

29

Eb Ab7 Eb6 Eb7

33

Ab6 Ab-6 G-7 C7 F7 Bb7 Eb

Holiday in Manhattan

Swing (ternär)

Musik: Holger Framke [Bb]

Holger Framke

Feb. 2014

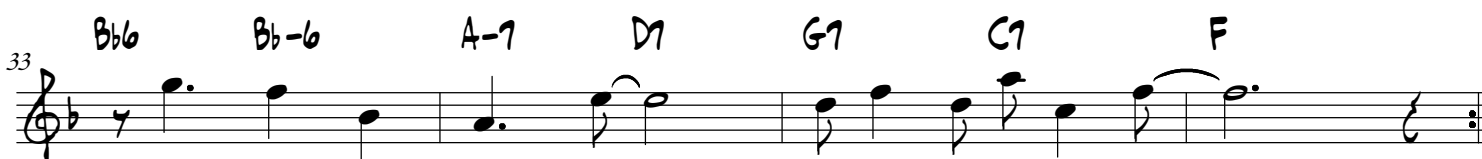
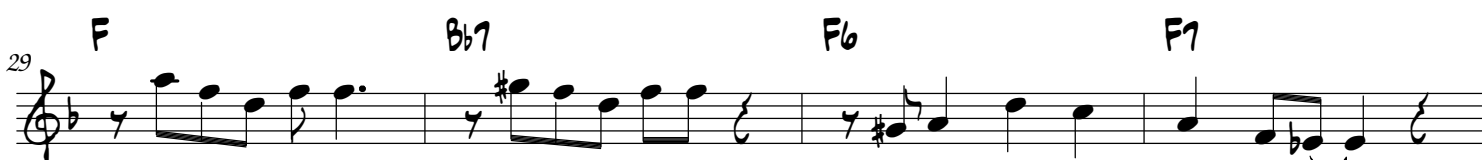
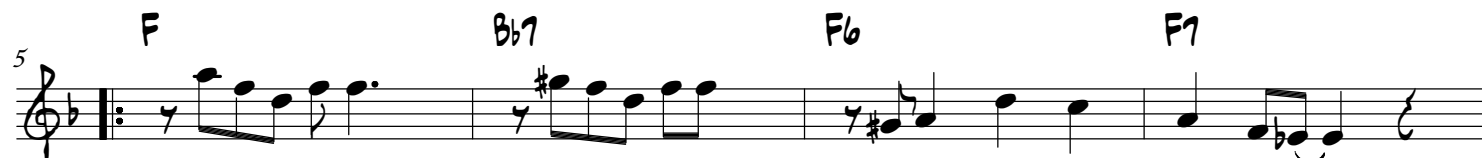
♩ = 160

Fmaj7

D7^{b9}

G-7

C^{b9}13



Holiday in Manhattan

Swing (ternär)

Musik: Holger Framke [Es]

Holger Framke

Feb. 2014

♩ = 160

Melodie

1

4/4

Cmaj7 A7^{b9} D-7 G^{b9/13}

5

C F7 Cb C7

9

Fb F-b E-7 A7 D7 G7 Cb

13

Cb F7 Cb C7

17

Fb F-b E-7 A7 D7 G7 Cb

21

E7^{b9} E7^{b9} A-7 D⁹

25

D-7 F-b Cb A-7 D-7 G⁹ Cb

29

C F7 Cb C7

33

Fb F-b E-7 A7 D7 G7 C

I'll Love You Forever

8T Ballade

♩ = 68

Musik: Holger Mus [C]

Holger Mus

17.07.2002

Melodie

A Dma7 F#7

3 E-7 A7/E E-7b5

B G-7 C7/G C#7/G Fma7 F-7

9 E-7b5 C#7/E G-7 C7/G C#7/G A-6

13 E-7b5 A7/E $\oplus$ Dma7 D6 F#7 E-7 A7/E D.C.

17 $\oplus$ Dma7 $\% \%$ Fine

I'll Love You Forever

8T Ballade

Musik: Holger Mus [Bb]

Holger Mus

17.07.2002

♩ = 68

Melodie

4/4

A

E_{major}7

G_{major}7

F_{sharp}-7

H7/F_{sharp}

F_{sharp}-7_{b5}

B

A-7

D7/A

E_b7/A

G_{major}7

G-7

F_{sharp}-7_{b5}

D_{sharp}7/F_{sharp}

A-7

D7/A

E_b7/A

H-6

F_{sharp}-7_{b5}

H7/F_{sharp}

E_{major}7

E_b

G_{major}7

F_{sharp}-7

H7/F_{sharp}

D.C.

E_{major}7

Fine

I'll Love You Forever

8T Ballade

Musik: Holger Mus [Es]

Holger Mus

17.07.2002

♩ = 68

Melodie

A H^{ma}7 D^o7

3 C[#]-7 F[#]7/C[#] C[#]-7^b5

B E-7 A7/E B^b7/E D^{ma}7 D-7

9 C[#]-7^b5 A[#]7/C[#] E-7 A7/E B^b7/E F[#]-6

13 C[#]-7^b5 F[#]7/C[#] ⊕ H^{ma}7 H^b D^o7 C[#]-7 F[#]7/C[#] D.C.

17 ⊕ H^{ma}7 % % Fine

Ich hab mich getraut

Musik: Michael Kramer [C]

Michael Kramer

19.05.2011

Blues

♩ = 130

Melodie

1

4/4

♩

G7sus2 G7 A-7 D-11 A-9

5

D-7 E-7 Fmaj7 G7sus2 C9 H-7b5 E7#9

9

C9 C7 E7 A-7

13

A-7 A-7/G Fmaj7 G7sus2 Cmaj7 A-7 D-9 Gb

Ich hab mich getraut

Musik: Michael Kramer [Bb]

Michael Kramer

19.05.2011

Blues

♩ = 130



A7sus2

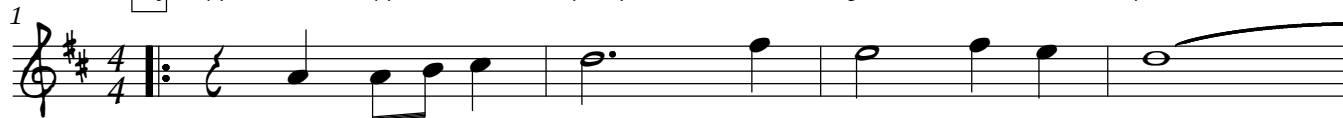
A7

H-7

E-11

H-9

Melodie



E-7

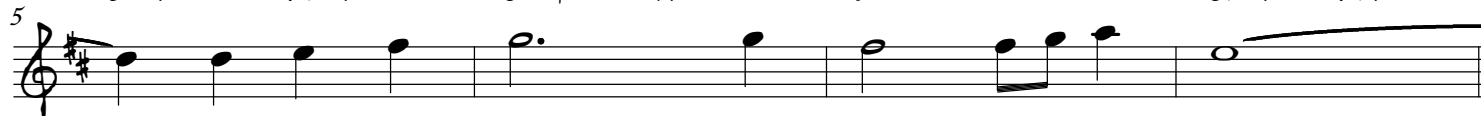
F#-7

Gmaj7

A7sus2

D9

C#-7b5 F#9

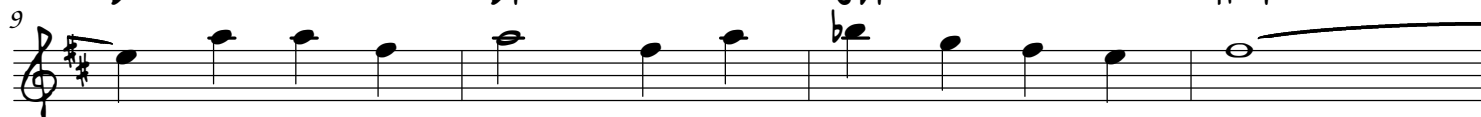


D9

D7

Gb7

H-7



H-7

H-7/A

Gmaj7

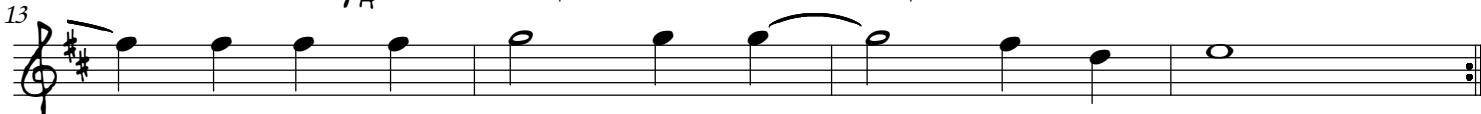
A7sus2

Dmaj7

H-7

E-9

A6



Ich hab mich getraut

Musik: Michael Kramer [Es]

Michael Kramer

19.05.2011

Blues

♩ = 130

A

E7^{sus2}

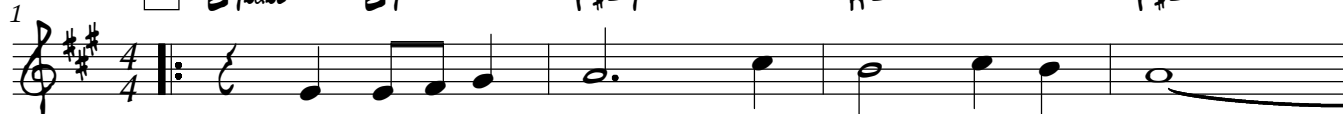
E7

F#-7

H-¹¹

F#-⁹

Melodie



5

H-7

C#-7

Dmaj7

E7^{sus2}

A⁹

G#-7^{b5} C#7^{#9}



9

A⁹

A7

Db7

F#-7



13

F#-7

F#-7/E

Dmaj7

E7^{sus2}

A7

F#-7

H-⁹

E6



In Passing

latin

Musik: Hans Christian Hasse [C]

Hans Christain Hasse

Tempo: Medium Bossa

März 1998

Melodie

1 G-7 G-7 Gbmaj7^{#11} Gbmaj7^{#11}

6 F-7 E7alt Amaj7^{#11} Amaj7^{#11}

10 Bb-7 Bb-7 Hmaj7^{#11} Hmaj7^{#11}

14 Abmaj7^{#11}/C Abmaj7^{#11}/C Abmaj7^{#11}/C Abmaj7^{#11}/C

18 Bbmaj7^{#11} Bbmaj7^{#11} E-7 E-7

22 Ebmaj7^{b13} Ebmaj7^{b13} Ab-7 G7alt

26 Emaj7^{#11} Emaj7^{#11} Eb-7^{#9#11} Eb-7^{#9#11}

30 Eb-7^{#9#11} Eb-7^{#9#11} ENDING: Fade out on last 4 Bars

In Passing

latin

Musik: Hans Christian Hasse [Bb]

Hans Christain Hasse

Tempo: Medium Bossa

März 1998

Melodie

1 A-7 A-7 Abmaj7^{#11} Abmaj7^{#11}

6 G-7 Gb7^{alt} Hmaj7^{#11} Hmaj7^{#11}

10 C-7 C-7 Dbmaj7^{#11} Dbmaj7^{#11}

14 Bbmaj7^{#11}/D Bbmaj7^{#11}/D Bbmaj7^{#11}/D Bbmaj7^{#11}/D

18 Cmaj7^{#11} Cmaj7^{#11} F#-7 F#-7

22 Fmaj7^{b13} Fmaj7^{b13} 3 Bb-7 A7^{alt}

26 Gbmaj7^{#11} Gbmaj7^{#11} F-7^{9#11} F-7^{9#11}

30 F-7^{9#11} F-7^{9#11} ENDING: Fade out on last 4 Bars

In Passing

latin

Musik: Hans Christian Hasse [Es]

Hans Christain Hasse

Tempo: Medium Bossa

März 1998

Melodie

Chord progressions:

- Measures 1-2: E-7
- Measures 3-4: E-7
- Measures 5-6: Ebmaj7^{#11}
- Measures 7-8: Ebmaj7^{#11}
- Measures 9-10: D-7
- Measures 11-12: Db7^{alt}
- Measures 13-14: Gbmaj7^{#11}
- Measures 15-16: Gbmaj7^{#11}
- Measures 17-18: G-7
- Measures 19-20: G-7
- Measures 21-22: Abmaj7^{#11}
- Measures 23-24: Abmaj7^{#11}
- Measures 25-26: Fmaj7^{#11}/A
- Measures 27-28: Fmaj7^{#11}/A
- Measures 29-30: Fmaj7^{#11}/A
- Measures 31-32: Fmaj7^{#11}/A
- Measures 33-34: Gmaj7^{#11}
- Measures 35-36: Gmaj7^{#11}
- Measures 37-38: C#-7
- Measures 39-40: C#-7
- Measures 41-42: Cmaj7^{b13}
- Measures 43-44: Cmaj7^{b13}
- Measures 45-46: F-7
- Measures 47-48: E7^{alt}
- Measures 49-50: Dbmaj7^{#11}
- Measures 51-52: Dbmaj7^{#11}
- Measures 53-54: C-7^{9#11}
- Measures 55-56: C-7^{9#11}
- Measures 57-58: C-7^{9#11}
- Measures 59-60: C-7^{9#11}

ENDING: Fade out on last 4 Bars

Jo Blues

Blues (shuffle)

Musik: Jogi Schnaars [C]

♩ = 80

Jogi Schnaars

2007

Melodie

1

5

9

A7

D⁹

A7

A7

D⁹

D⁹

A7

A7

E⁹

D⁹

A7

E7

Jo Blues

Musik: Jogi Schnaars [Bb]

Blues (shuffle)

♩ = 80

Jogi Schnaars

2007

Melodie

1

5

9

E⁷ H⁷ E⁹ H⁷ H⁷

E⁹ E⁹ H⁷ H⁷

F^{#9} E⁹ H⁷ F^{#7}

Jo Blues

Musik: Jogi Schnaars [Es]

Blues (shuffle)

♩ = 80

Jogi Schnaars

2007

Melodie

1

5

9

$\boxed{A}$ F#7 H⁹ F#7 F#7

H⁹ H⁹ F#7 F#7

C#⁹ H⁹ F#7 C#7

Keine Rose ist keine Rose

Musik: Tobias Müller [C]

Tobias Müller

Januar 2013

Swing feel

♩ = 74

Melodie

1 A Gmaj7 Cmaj7 A-¹¹ Gmaj7 Cmaj7 A-¹¹

5 Gmaj7¹¹ Cmaj7¹¹ A-¹¹ D7 Gmaj7

9 E-7 A7 1. A-7 D⁹ 2. H-7 C#-¹¹ F#-7 H7

15 B Emaj7⁹ A-7 D⁹ Emaj7⁹ D⁹ D#7

19 Emaj7⁹ A-7 D⁹ Emaj7⁹ D⁹ D#7 D.C.

23 D⁹ D#7 Emaj7

Form: AAB

Keine Rose ist keine Rose

Musik: Tobias Müller [Bb]

Tobias Müller

Januar 2013

Swing feel

♩ = 74

Melodie

1 A Amaj7 Dmaj7 H⁻¹¹ Amaj7 Dmaj7 H⁻¹¹

5 Amaj7¹¹ Dmaj7¹¹ H⁻¹¹ E7 Amaj7

9 F#-7 H7 1. H-7 E⁹ 2. C#-7 Eb⁻¹¹ G#-7 C#7

15 B Gbmaj7⁹ H-7 E⁹ Gbmaj7⁹ E⁹ E#7

19 Gbmaj7⁹ H-7 E⁹ Gbmaj7⁹ ⊕ E⁹ E#7 D.C.

23 ⊕ E⁹ E#7 Gbmaj7

Form: AAB

Keine Rose ist keine Rose

Musik: Tobias Müller [Es]

Tobias Müller

Januar 2013

Swing feel

♩ = 74

Melodie

A

1 *Ema⁷* *Ama⁷ F#⁻¹¹* *Ema⁷* *Ama⁷ F#⁻¹¹*

5 *Ema⁷¹¹* *Ama⁷¹¹* *F#⁻¹¹* *H⁷* *Ema⁷*

9 *C#⁻⁷* *F#⁷* 1. *F#⁻⁷* *H⁹* 2. *G#⁻⁷ A#⁻¹¹* *D#⁻⁷ G#⁷*

B

15 *Dbma⁷⁹* *F#⁻⁷* *H⁹* *Dbma⁷⁹* *H⁹* *H#⁷*

19 *Dbma⁷⁹* *F#⁻⁷* *H⁹* *Dbma⁷⁹* *H⁹* *H#⁷* *D.C.*

23 *H⁹* *H#⁷* *Dbma⁷*

Form: AAB

mainland cucumber [JAM]

Sven Waida

Februar 2011

Funk (binär)
 = 100 (double-time St. 2, möglich) oder 1/4=140

Musik von Sven Waida [C]

1 Intro (A) F-7¹³

1.

2.

6 A F-7¹³

10

14 A F-7¹³

18

22 B Abmaj7 Bb7 C-7 C-7

26 **Abmaj7 Bb7 C7⁹ C7**

30 A F-7¹³

34

Form: AABA

38 F-7¹³ C7 Eb7 F#7 F-7⁹¹³

mainland cucumber [JAM]

Sven Waida

Februar 2011

Funk (binär)

♩ = 100 (double-time St. 2. möglich) oder 1/4=140

Musik von Sven Waida [B♭]

1 **Intro (A)** G-7¹³

1. 2.

6 **A** G-7¹³

10

14 **A** G-7¹³

18

22 **B** Bbmaj7 C7 D-7 D-7

26 Bbmaj7 C7 D⁹aus4 D7

30 **A** G-7¹³

34

38 G-7¹³ D7 F7 G#7 G-7⁹¹³

Form: AABA

mainland cucumber [JAM]

Sven Waida

Februar 2011

Funk (binär)
 = 100 (double-time St. 2. möglich) oder 1/4=140

Musik von Sven Waida [Es]

1. **Intro (A)** D-7¹³

1. 4/4

2. 4/4

6. **A** D-7¹³

10

14. **A** D-7¹³

18

22. **B** Fmaj7 G7 A-7 A-7

26 Fmaj7 G7 A7⁹ A7

30. **A** D-7¹³

34

Form: AABA

38. D-7¹³ A7 C7 D#7 D-7^{9 13}

Many voices of the one

Stefan Jamil Kiessling

Lyrik & Musik: Stefan Jamil Kiessling; Arrangement: Silvia Pfleger-Abächerli [C]

2014

Gospel

♩ = 76

Intro

Melodie

1 D D/C# D/H A7sus4

3 Ref.

8 G A D G A D

8 Ma - ny Voi - ces of the one, ma - ny voi - ces of the one,

7 G A F# G A D

8 ma - ny voi - ces and so ma - ny choi - ces to sing your be - lo - ved song.

11 Str.

8 D F# G A D F# G A

8 one Voice calls to a black stone in a de - sert. One voice calls un - der the bo - dhi tree.

15 D F# G D D G D F#

8 one voice died on the cross and ev - ery voice is call - ing to be free.

19 Refr.

8 G A D G A D

8 Ma - ny voi - ces of the one, Ma - ny voi - ces of the one,

23 G A F# G A D

8 ma - ny voi - ces and so ma - ny choi - ces to sing your be - lo - ved song. Fine

27 Bridge

8 D D/C# D/H A7sus4 D D/C# D/H A7sus4

8 spi - ri - tus sanc - tus spi - ri - tus sanc - tus,

31 D D/C# D/H A7sus4 D D/C# D/H A7sus4

8 Al - lah - hu - ak - bar, Al - lah - hu - ak - bar,

35 D D/C# D/H A7sus4 D D/C# D/H A7sus4 D.S.

8 spi - ri - tus sanc - tus, Al - la hu - ak - bar, Al - ham - du - li - lah

Form: Intro Ref. || : Str. Refr.: || Bridge Refr.

Many voices of the one

Stefan Jamil Kiessling

Lyriker/Musik: Stefan Jamil Kiessling; Arrangement: Silvia Pfleger-Abächerli [Bb]

2014

Gospel

♩ = 76

Intro

Melodie

Ref.

8 Ma - ny Voi - ces of the one, ma - ny voi - ces of the one,

8 ma - ny voi - ces and so ma - ny choi - ces to sing your be - lo - ved song.

Str.

8 one Voice calls to a black stone in a de - sert. One voice calls un - der the bo - dhi tree.

8 one voice died on the cross and ev - ery voice is call - ing to be free.

Refr.

8 Ma - ny voi - ces of the one, Ma - ny voi - ces of the one,

8 ma - ny voi - ces and so ma - ny choi - ces to sing your be - lo - ved song. Fine

Bridge

8 spi - ri - tus sanc - tus spi - ri - tus sanc - tus,

8 Al - lah - fu - ak - bar, Al - lah - fu - ak - bar,

8 spi - ri - tus sanc - tus, Al - la fu - ak - bar, Al - ham - du - li - lah D.S.

Form: Intro Ref. || Str. Refr.: || Bridge Refr.

Many voices of the one

Stefan Jamil Kiessling

Lyrik & Musik: Stefan Jamil Kiessling; Arrangement: Silvia Pfleger-Abächerli [Es]

2014

Gospel

♩ = 76

Intro

Melodie

3 **Ref.**

7

11 **Str.**

15

19 **Refr.**

23

27 **Bridge**

31

35

Form: Intro Ref. || : Str. Refr.: || Bridge Refr.

Many voices of the one

[Lyriks & Musik 2014: Stefan Jamil Kiessling (www.spassbysaite.de); Arrangement: Silvia Pfleger-Abächerli]

Refrain: [Solo]

*Many Voices of the One, many voices of the One,
many voices and so many choices to sing your beloved song.*

Strophe 1:

*One voice calls to a black stone in a desert.
One voice calls under the bodhi tree.
One voice died on the cross
and every voice is calling to be free.*

Strophe 2:

*One voice calls for the star of Jerusalem.
One voice calls for shivas moon.
One call for all of them, who are calling to be free
and never had been written down in history.*

Refrain: [mit Chor]

*Many voices of the One, many voices of the One,
many voices and so many choices to sing your beloved song.*

Strophe 2:

*We are calling for our mother
And we know that she suffers
we wanna be her healing lovers
We laugh, we dance, we sing and we pray
Every one in his personal way*

Refrain: [2x mit Chor]

*Many voices of the One, many voices of the One,
many voices and so many choices to sing your beloved song.*

Bridge: [Call (Solo)]

*spiritus sanctus, spiritus sanctus,
Allah Hu Akbar, Allah Hu Akbar,
Hevenu Shalom alechem, Hevenu Shalom alechem,
Om Nama Shivaja Om, Om Nama Shivaja Om,
Om Tare tu tare ture soha, Om Tare tu tare ture soha
spiritus sanctus, spiritus sanctus,*

[Recall (Chor)]

*Hallelujah
Alhamdulillah
Hallelujah
Alhamdulillah
Hallelujah
Alhamdulillah*

Refrain:

*Many voices of the One, many voices of the One,
many voices and so many choices to sing your beloved song
to sing your beloved song
to sing your beloved song

to find the beloved one.*

CNB BS

-

COMPONATION Book
Braunschweig

-

eiko e.V.
www.eiko-ev.org

Night falls (1)

Musik: Jan Behrens

Jan Behrens

Okt. 2003

♩ = 70

atmosphere groove

Melodie

1 A C- Ab⁹ Ab⁹ Bb⁹ G⁷sust

6 Ab⁹ F⁹ F⁹ Eb C C

10 B C/F C/F C/F C/F

14 C/F Eb/Ab Eb/Ab Eb/Ab

18 C/F Eb/Ab F/Bb A/D

22 F/Bb D/G D/G D/G

26 C/F Eb/Ab F/Bb A/D F/Bb D/G G⁷sust G

34 A C- Ab⁹ Ab⁹ Bb⁹ G⁷sust

38 Ab⁹ F⁹ F⁹ Eb C C

Soli on ||: AABA: ||

42 C F/A B $\flat$ B $\flat$ C-7 $\flat$ 13 Gbmaj7 $\sharp$ 11 Gbmaj7 $\sharp$ 11

46 Ab sus4 B $\flat$ $\flat$ B $\flat$ $\flat$ B $\flat$ C C-

50 F/A B $\flat$ B $\flat$ C-7 $\flat$ 13 Gbmaj7 $\sharp$ 11 Gbmaj7 $\sharp$ 11

54 F-7 $\sharp$ 11 E $\flat$ 6 $\flat$ Dbmaj7 $\sharp$ 9 $\sharp$ 11 Dbmaj7 $\sharp$ 9 $\sharp$ 11

56 B $\flat$ D $\flat$ B $\flat$ D $\flat$ B $\flat$ D $\flat$ B $\flat$ 1.-3. 4.

----- Vamp -----

61 A C- Ab $\flat$ Ab $\flat$ B $\flat$ $\flat$ G7 sus4

65 Ab $\flat$ F $\flat$ F $\flat$ E $\flat$ C C

Night falls (1)

$\text{♩} = 70$

atmosphere groove

Musik: Jan Behrens [Bb]

Jan Behrens

Okt. 2003

Melodie

1 A D- B $\flat^9$ B $\flat^9$ C 9 A7sus4

6 B $\flat^9$ G 9 G 9 F D D

10 B D/G D/G D/G D/G

14 D/G F/B $\flat$ F/B $\flat$ F/B $\flat$

18 D/G F/B $\flat$ G/C H/E

22 G/C E/A E/A E/A

26 D/G F/B $\flat$ G/C H/E G/C E/A A7sus4 A

34 A D- B $\flat^9$ B $\flat^9$ C 9 A7sus4

38 B $\flat^9$ G 9 G 9 F D D

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 70 beats per minute. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-10) begins with a melodic line starting on D4, followed by a series of chords: D- (measure 1), Bb9 (measures 2-3), C9 (measure 4), and A7sus4 (measures 5-6). The second system (measures 11-20) continues with a series of chords: D/G (measures 11-12), F/Bb (measures 13-14), G/C (measure 15), and H/E (measures 16-17). The third system (measures 21-30) continues with a series of chords: G/C (measures 21-22), E/A (measures 23-24), G/C (measure 25), and H/E (measures 26-27). The fourth system (measures 31-40) begins with a melodic line starting on D4, followed by a series of chords: D- (measure 31), Bb9 (measures 32-33), C9 (measure 34), and A7sus4 (measures 35-36). The fifth system (measures 37-40) continues with a series of chords: Bb9 (measures 37-38), G9 (measures 39-40), F (measure 41), D (measures 42-43), and D (measures 44-45).

Soli on || : A A B A : ||

42 C G/H C C D-7^{b13} Abmaj7^{#11} Abmaj7^{#11}

46 Bbsus4 C⁹ C⁹ C D D-

50 G/H C C D-7^{b13} Abmaj7^{#11} Abmaj7^{#11}

54 G-7¹¹ Fb⁹ Ebmaj7^{#9#11} Ebmaj7^{#9#11}

56 C Eb C Eb C Eb C 1.-3. 4.

----- Vamp -----

61 A D- Bb⁹ Bb⁹ C⁹ A7sus4

65 Bb⁹ G⁹ G⁹ F D D

Night falls (1)

Musik: Jan Behrens [Es]

Jan Behrens

Okt. 2003

♩ = 70

atmosphere groove

Melodie

1 A A- F⁹ F⁹ G⁹ E⁷_{sust}

6 F⁹ D⁹ D⁹ C A A

10 B A/D A/D A/D A/D

14 A/D C/F C/F C/F

18 A/D C/F D/G G^b/F

22 D/G H/E H/E H/E

26 A/D C/F D/G G^b/F D/G H/E E_{sust} E

34 A A- F⁹ F⁹ G⁹ E⁷_{sust}

38 F⁹ D⁹ D⁹ C A A

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 70 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 26, and the second system contains measures 34 through 38. Chord symbols are written above the notes. Measure 1 starts with a repeat sign and a first ending bracket. Measure 34 starts with a second ending bracket. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Soli on ||: A A B A: ||

42 C D/F# G G A-7^{b13} Ebmaj7^{#11} Ebmaj7^{#11}

46 F^{sus4} G⁹ G⁹ G A A-

50 D/G^b G G A-7^{b13} Ebmaj7^{#11} Ebmaj7^{#11}

54 D-7¹¹ C6⁹ Bbmaj7^{#9#11} Bbmaj7^{#9#11}

56 G B^b G B^b G B^b G 1.-3. 4.

-----Vamp-----

61 A A- F⁹ F⁹ G⁹ E7^{sus4}

65 F⁹ D⁹ D⁹ C A A

On my own

Musik+Text: Britta Rex [C]

Britta Rex

2002

Ballade

♩ = 56

Intro

1

Melodie

E-Bass

Solo Bass

C-7 C-7/B $\flat$ A-7 $\flat$ 5 Abmaj7 G-7 C-7 C-7/B $\flat$ A-7 $\flat$ 5 Abmaj7 G-7

5

6

or improvise

C-7 C-7/B $\flat$ A-7 $\flat$ 5 Abmaj7 G-7 C-7 C-7/B $\flat$ A-7 $\flat$ 5 Abmaj7 G-7

9

6

3

C-7 C-7/B $\flat$ A-7 $\flat$ 5 Abmaj7 G-7 C-7 C-7/B $\flat$ A-7 $\flat$ 5 Abmaj7 G-7

A

13 C-7 C-7/B $\flat$ A-7 $\flat$ 5 A $\flat$ ma $\flat$ 7 G-7

1. When we were young there was God ta- king care of us,
2. Some peo- ple say we shouldn't believe--in an- y- thing a- bove,

15 C-7 C-7/B $\flat$ A-7 $\flat$ 5 A $\flat$ ma $\flat$ 7 G-7

I there's grew no up guid- and ing felt light a- that lone- _____
shines. _____ Some

17 C-7 C-7/B $\flat$ A-7 $\flat$ 5 A $\flat$ ma $\flat$ 7 G-7

Why did- n't he stay be my side and give my soul a path
say believe and learn, you'll be re- born and reach a high- er ground.

19 C-7 C-7/B $\flat$ A-7 $\flat$ 5 A $\flat$ ma $\flat$ 7 G-7

that They she say can your're walk on all her life _____
try _____

B

21 F-7 B $\flat$ 7 E $\flat$ ma $\flat$ 7 F-7 B $\flat$ 7 E $\flat$ ma $\flat$ 7

Coul- dn't it be that I'm in my own? Coul- dn't it be that all the tears I cried are worth it? oh _____

25 E-7 A7 Dma $\flat$ 7 D-7 D $\flat$ 9 G7 $\sharp$ 13

no, I won't shed a sin- gle tear 'cause hope will take the place of fear.

Outro

29 C-7 C-7/B $\flat$ A-7 $\flat$ 5 A $\flat$ ma $\flat$ 7 G-7 C-7 C-7/B $\flat$ A-7 $\flat$ 5 A $\flat$ ma $\flat$ 7 G-7 C-7

Solo Bass

Form: AB

Solo on AB open

Voc on AB to Outro

Ballade

♩ = 56

On my own

Musik+Text: Britta Rex [C]

Britta Rex

2002

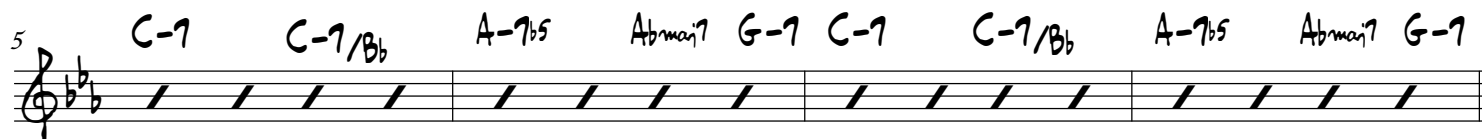
Intro

C-7 C-7/B_b A-7_b5 Abmaj7 G-7 C-7 C-7/B_b A-7_b5 Abmaj7 G-7

Melodie



Solo Bass



A



B



Outro



Solo Bass

Form: AB

Solo on AB open

Voc on AB to Outro

Ballade

♩ = 56

On my own

Musik+Text: Britta Rex [Bb]

Britta Rex

2002

Intro

Melodie

1 D-7 D-7/C H-7b5 Bbmaj7 A-7 D-7 D-7/C H-7b5 Bbmaj7 A-7

Solo Bass

5 D-7 D-7/C H-7b5 Bbmaj7 A-7 D-7 D-7/C H-7b5 Bbmaj7 A-7

9 D-7 D-7/C H-7b5 Bbmaj7 A-7 D-7 D-7/C H-7b5 Bbmaj7 A-7

13 A D-7 D-7/C H-7b5 Bbmaj7 A-7

15 D-7 D-7/C H-7b5 Bbmaj7 A-7

17 D-7 D-7/C H-7b5 Bbmaj7 A-7

19 D-7 D-7/C H-7b5 Bbmaj7 A-7

21 B G-7 C7 Fmaj7 G-7 C7 Fmaj7

25 F#-7 H7 Emaj7 E-7 E7⁹ A7^{#9b13}

Outro

29 D-7 D-7/C H-7b5 Bbmaj7 A-7 D-7 D-7/C H-7b5 Bbmaj7 A-7 D-7

Solo Bass

Form: AB

Solo on AB open

Voc on AB to Outro

On my own

Britta Rex

Musik+Text: Britta Rex [Es]

2002

Ballade

♩ = 56

Intro

Melodie

1 A-7 A-7/G F#-7b5 Fmaj7 E-7 A-7 A-7/G F#-7b5 Fmaj7 E-7

Solo Bass

5 A-7 A-7/G F#-7b5 Fmaj7 E-7 A-7 A-7/G F#-7b5 Fmaj7 E-7

9 A-7 A-7/G F#-7b5 Fmaj7 E-7 A-7 A-7/G F#-7b5 Fmaj7 E-7

13 A-7 A-7/G F#-7b5 Fmaj7 E-7

15 A-7 A-7/G F#-7b5 Fmaj7 E-7

17 A-7 A-7/G F#-7b5 Fmaj7 E-7

19 A-7 A-7/G F#-7b5 Fmaj7 E-7

21 D-7 G7 Cmaj7 D-7 G7 Cmaj7

25 Db-7 F#7 Hmaj7 H-7 H7⁹ E7^{#9b13}

Outro

29 A-7 A-7/G F#-7b5 Fmaj7 E-7 A-7 A-7/G F#-7b5 Fmaj7 E-7 A-7

Solo Bass

Form: AB

Solo on AB open

Voc on AB to Outro

On my own

[Musik und Text Britta Rex - 2002]

1. Strophe:

*When we were young there was God taking care of us, I grew up and felt alone.
Why didn't he stay be my side and give my soul a path that she can walk on all her life*

refrain:

*Couldn't it be that I'm in my own? Couldn't it be that all the tears I cried are worth it?
oh, no, I won't shed a single tear 'cause hope will take the place of fear.*

2. Strophe:

*Some people say we shouldn't believe in anything above, there's no guiding light that shines.
Some say believe and learn, you'll be reborn and reach a higher ground. They say your 're lost if you don't try.*

refrain:

*Couldn't it be that I'm in my own? Couldn't it be that all the tears I cried are worth it?
oh, no, I won't shed a single tear 'cause hope will take the place of fear.*

Oriental Wind

Jürgen Osterloh

Musik: Jürgen Osterloh [C]

2012

♩ = 200 powerful & fast !

Intro

Melodie

E-Bass

1

Asus2

5

Asus2

groove ... (continues playing pattern)

A

13

Asus2

17

21

Fmaj7⁹

Gbsus2

STOP!

25

D⁹sus4

D⁹sus4

STOP!

B soft & smooth

30

Fmaj7⁹

Gbsus2

34

Fmaj7⁹

D⁹sus4

38

Fmaj7⁹

play stronger / louder

Gbsus2

42

Asus2

E-⁹

E-⁹

STOP!

C *staccato / with expression*

47

51

55

D.S.

Form: A B C

Solos on A: 7/4 phrygian modal / rock feel

Oriental Wind

Jürgen Osterloh

Musik: Jürgen Osterloh [Bb]

2012

♩ = 200 powerful & fast !

Intro

Hsus2

Melodie

E-Bass

1

5 Hsus2 groove ... (continues playing pattern)

A

13 Hsus2

17

21 Gmaj7⁹Abus2
STOP!25 Eb⁹ sus4Eb⁹ sus4
STOP!

B soft & smooth

30 Gmaj7⁹

Abus2

34 Gmaj7⁹Eb⁹ sus438 Gmaj7⁹ play stronger / louder

Abus2

42 Hsus2

F#⁹F#⁹
STOP!

 *staccato / with expression*

47



51



55

*D.S.**Form: A B C**Solos on A: 7/4 phrygian modal / rock feel*

Oriental Wind

Jürgen Osterloh

2012

♩ = 200 powerful & fast !

Musik: Jürgen Osterloh [Es]

Intro

1 *G♭sus2*

Melodie

E-Bass

5 *F#sus2* groove ... (continues playing pattern)

A

13 *G♭sus2*

17

21 *Dmaj7⁹* *E♭sus2* STOP!

25 *H♭sus4* *H♭sus4* STOP!

B

soft & smooth

30 *Dmaj7⁹* *E♭sus2*

34 *Dmaj7⁹* *H♭sus4*

38 *Dmaj7⁹* play stronger / louder *E♭sus2*

42 *F#sus2* *C#-⁹* *C#-⁹* STOP!

C *staccato / with expression*

47

51

55

D.S.

Form: A B C

Solos on A: 7/4 phrygian modal / rock feel

Samba of Commitment

Samba

Musik: Mathias Sorof [C]

Mathias Sorof

1980

♩ = 120



D-7

Cmaj7

D-7

Cmaj7

Melodie

1

8

5

8

9

8

13

8

17

8

21

8

24

8

Samba of Commitment

Musik: Mathias Sorof [Bb]

Mathias Sorof

1980

Samba

♩ = 120



Melodie

8

5

E-7 Dmaj7 E-7 Dmaj7

8

9

E-7 Dmaj7 E-7 Dmaj7

8

13

E-7 Dmaj7 E-7 Dmaj7

8

17

E-7 Dmaj7 E-7 Dmaj7

8

21

E-7 Dmaj7 E-7 F#-7

8

24

Fmaj7 G A7

8

Samba of Commitment

Samba

Musik: Mathias Sorof [Es]

Mathias Sorof

1980

♩ = 120

Melodie

1 8

5 8

9 8

13 8

17 8

21 8

24 8

Samsara

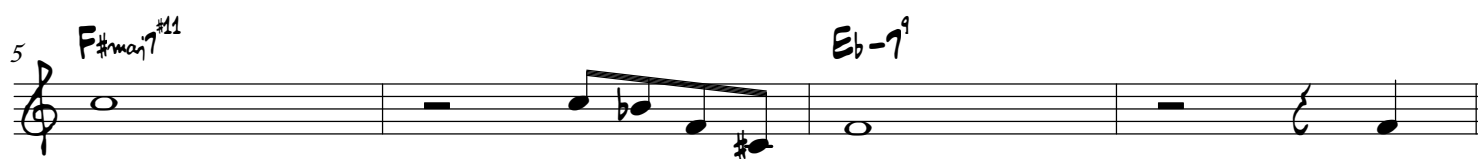
Musik: Otto Wolters [C-Stimme]

Latin feeling

♩ = 190

Otto Wolters

1981



solo changes:



Samsara

Musik: Otto Wolters [Bb]

Latin feeling

Otto Wolters

♩ = 190

1981

Melodie

solo changes:

Samsara

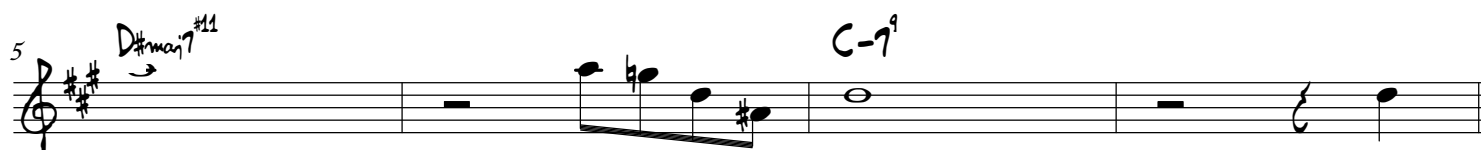
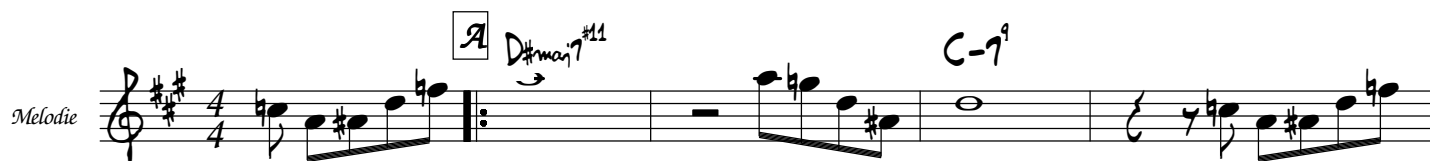
Musik: Otto Wolters [Es]

Latin feeling

Otto Wolters

♩ = 190

1981



solo changes:



Someday

Ballade

Musik/Text: Eva Kühne [C]

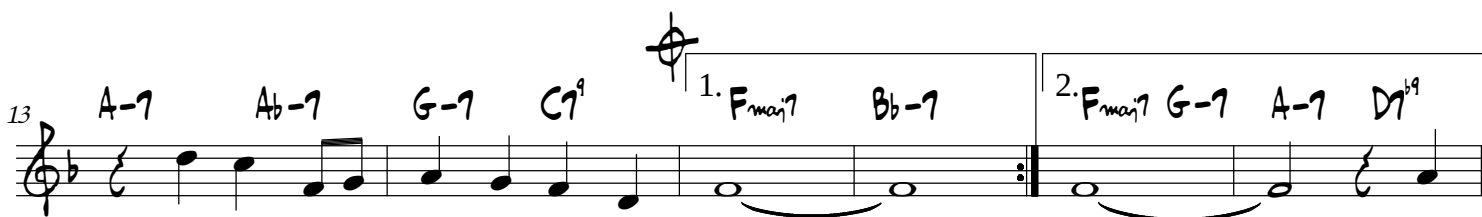
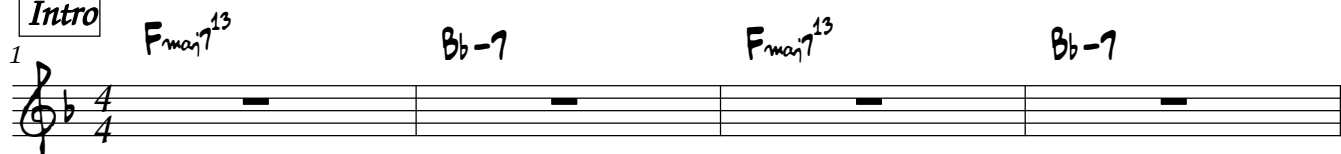
Eva Kühne

18.05.2000

♩ = 66

Intro

Melodie



D.C.



Form: AABBB

Someday

Ballade

Musik/Text: Eva Kühne [Bb]

Eva Kühne

18.05.2000

♩ = 66

Intro

Melodie

1 *Gmaj7¹³* *C-7* *Gmaj7¹³* *C-7*

5 *Gmaj7¹³* *C-7* *Gmaj7* *C-7*

9 *Gmaj7¹³* *C-7* *Gmaj7⁹* *C7¹³* *C7^{#11}*

13 *H-7* *Bb-7* *A-7* *D7⁹* 1. *Gmaj7* *C-7* 2. *Gmaj7* *A-7* *H-7* *E7⁹*

19 *A-7* *D7⁹* *Gmaj7* *E7⁹* *A-7* *D7⁹*

23 *A-7* *H-7* *E-7* 1. *A-7* *D7⁹* 2. *A-7* *D7*

D.C.

29 *Gmaj7* *A-7* *F7⁹* *Gmaj7¹³*

Form: AABB

Someday

Ballade

Musik/Text: Eva Kūfhne [Es]

Eva Kūfhne

18.05.2000

Intro

♩ = 66

Melodie

1 *Dmaj7¹³* *G-7* *Dmaj7¹³* *G-7*

5 *Dmaj7¹³* *G-7* *Dmaj7* *G-7*

9 *Dmaj7¹³* *G-7* *Dmaj7⁹* *G7¹³* *G7^{#11}*

13 *F#-7* *F-7* *E-7* *A7⁹* 1. *Dmaj7* *G-7* 2. *Dmaj7* *E-7* *F#-7* *H7^{b9}*

19 *E-7* *A7^{b9}* *Dmaj7* *H7^{#9}* *E-7* *A7⁹*

23 *E-7* *F#-7* *H-7* 1. *E-7* *A7⁹* 2. *E-7* *A7* D.C.

29 *Dmaj7* *E-7* *C7⁹* *Dmaj7¹³*

Form: AABBB

Someday

[Musik & Text: Eva Kühne (18.-20.05.2000)]

[A]

*One day all the pain is got to end
I hope that this time won't last for long
When you come to me and take my hand*

*Someday there is no more need for fears
I ask if there would be love forever
Say yes and it will dry all my tears*

[B]

*The days passing by and I'm dreamin' of
Somebody stay by my side
Longing for all those sweetness of love
Wishing that you hold me tight*

*In bed I feel lonely can't sleep at night
Watching outside at the moon
Try to imagine how it feels right
Touching you my heart would croon*

[A]

*Maybe there can be another way
But my dream is everytime the same
That you came into my life and stay*

Song for Michel

Latin feel

♩ = 120

Musik: Otto Wolters [C-Stimme]

Otto Wolters

2006

Melodie

1 A Amaj7 F#-7⁹ D-7/G G7^{#11}

5 H7/A Amaj7⁹ Ab-7⁹ G7¹³

9 F#-7 Eb-7⁹/Ab C#-7b5 F#7^{#9#11}

13 Hmaj7 Hb⁹ Bb-7⁹ H-7⁹ E7^{b9}

17 B Amaj7 F#-7 D-7/G G7^{b9#11}

21 H7/A Amaj7 Ab-7⁹ G7¹³

25 F#-7 Eb-7⁹ Ab7 C#-7b5⁹ F#7^{#9}

29 H-7b5⁹ E7^{b9}

31 C C⁹ F-b/C C⁹ F-b/C

35 C⁹ F-b/C C⁹ F-b/C

Form: ABC

Song for Michel

Otto Wolters

Musik: Otto Wolters [Bb]

2006

Latin feel

♩ = 120

Melodie

1 A H⁺ma⁷ G⁺-7⁹ E-7/A A7^{#11}

5 C⁺7/H H⁺ma⁷ A⁺-7⁹ A7¹³

9 A^b-7 F-7⁹/B^b D⁺-7^{b5} G⁺7^{#9#11}

13 C⁺ma⁷ C⁺6⁹ C-7⁹ C⁺-7⁹ F⁺7⁹

17 B H⁺ma⁷ A^b-7 E-7/A A7^{#9#11}

21 C⁺7/H H⁺ma⁷ B^b-7⁹ A7¹³

25 G⁺-7 F-7⁹ B^b7 D⁺-7^{b5} G⁺7⁹

29 C⁺-7^{b5} F⁺7⁹

31 C D⁹ G-6/D D⁹ G-6/D

35 D⁹ G-6/D D⁹ G-6/D

Form: ABC

Song for Michel

Latin feel

♩ = 120

Musik: Otto Wolters [Es]

Otto Wolters

2006

Melodie

1 A Gbmaj7 D#-7⁹ H-7/E E7^{#11}

5 Ab-7/Gb Gbmaj7⁹ F-7⁹ E7¹³

9 Eb-7 C-7⁹/F A#-7b5 D#7^{#9#11}

13 G#maj7 G#b⁹ G-7⁹ G#-7⁹ C#7^{b9}

17 B Gbmaj7 Eb-7 H-7/E E7^{b9#11}

21 G#b7/F# Gbmaj7 F-7⁹ E7¹³

25 D#-7 C-7⁹ F7 A#-7b5⁹ D#7^{#9}

29 Ab-7b5⁹ C#7^{b9}

31 C A⁹ D-b6/A A⁹ D-b6/A

35 A⁹ D-b6/A A⁹ D-b6/A

Form: ABC

Sonntag Morgen Blues

Musik: Dominik Lamby [C]

Medium Swing

♩ = 140

Dominik Lamby

2007

A

C-7

C7^{b9}

1.

F-7

F-

F-7[#]

F-7

F-6

A7¹³

5.

A^b7¹³

G7^{b13}

C-6

A7¹³

A^b7¹³

G7^{b13}

9.

Sonntag Morgen Blues

Musik: Dominik Lamby [Bb]

Medium Swing

Dominik Lamby

2007

♩ = 140

A

D-7

D7^{b9}

1.

2.

G-7

G-

G-7[#]

G-7

G-6

H7¹³

5.

2.

Bb7¹³

A7^{b13}

D-6

H7¹³

Bb7¹³

A7^{b13}

9.

2.

Sonntag Morgen Blues

Musik: Dominik Lamby [Es]

Medium Swing

Dominik Lamby

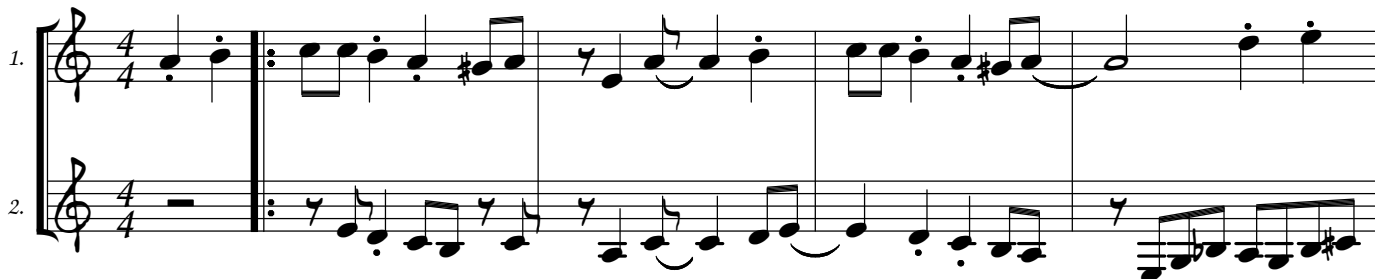
2007

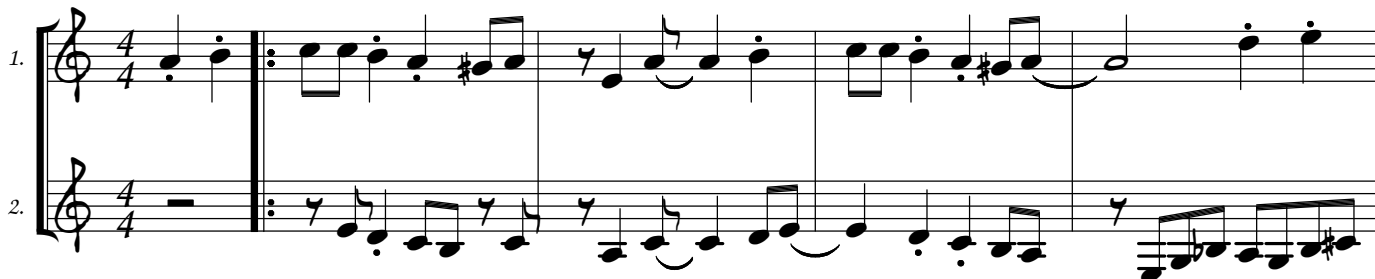
♩ = 140

A

A-7

A7^{b9}

1. 

2. 

D-7

D-

D-7[#]

D-7

D-6

G^b7¹³

5. 



F7¹³

E7^{b13}

A-6

G^b7¹³

F7¹³

E7^{b13}

9. 



Stimmungswechsel

Bossa

Musik: Dominik Lamby [C]

Dominik Lamby

2008

♩ = 170

A

H⁻¹¹Bbmaj^{#11}

1. *mf*

D⁹aus4Abmaj^{#11}

5

D⁹/F#D⁹/F

9

E⁻¹¹

Fine G-b

13

B

Break Time

C⁹aus4

D-7

Gbmaj^{#11}B⁹aus4C⁹aus4

D-7

Ab⁹aus4D⁹alt

16 *ff*

Gmaj7

E⁹aus4

Emaj7

C⁹aus4G⁹aus4

20

Form: AAB B

Soli über A, on cue B zwischen den Soli

Schlussthema: AA

Stimmungswechsel

Bossa

Musik: Dominik Lamby [Bb]

Dominik Lamby

2008

♩ = 170

A

C#-¹¹

Cmaj7^{#11}

1

1.

mf

2.

5

E⁹ust

Bbmaj7^{#11}

9

E⁹/G#

E-⁹/G

13

F#-¹¹

Fine

A-6

B Break Time

16

D⁹ust

E-7

Abmaj7^{#11}

C⁹ust

D⁹ust

E-7

Bb⁹ust

E7^{alt}

ff

20

Amaj7

F#⁹ust

Gbmaj7

D⁹ust

A⁹ust

Form: AAB B

Soli über A, on cue B zwischen den Soli

Schlussthema: AA

Stimmungswechsel

Bossa

Musik: Dominik Lamby [Es]

Dominik Lamby

2008

♩ = 170

A

G#-¹¹Gmaj7^{#11}

1

1.

mf

2.

5

H⁹us4Fmaj7^{#11}

9

H⁹/D#H-⁹/D

13

C#-¹¹

Fine

E-6

B Break Time

16

A⁹us4

H-7

Ebma7^{#11}G⁹us4A⁹us4F⁹us4

H-7

H⁹alt

ff

20

Ema7

C⁹us4

Dbma7

A⁹us4E⁹us4

Form: ABB

Soli über A, on cue B zwischen den Soli

Schlussthema: AA

CNB BS

-

COMPONATION Book
Braunschweig

-

eiko e.V.
www.eiko-ev.org

Swing

♩ = 120

Studies of falling down

Musik+Text: Britta Rex [C]

Britta Rex

2007

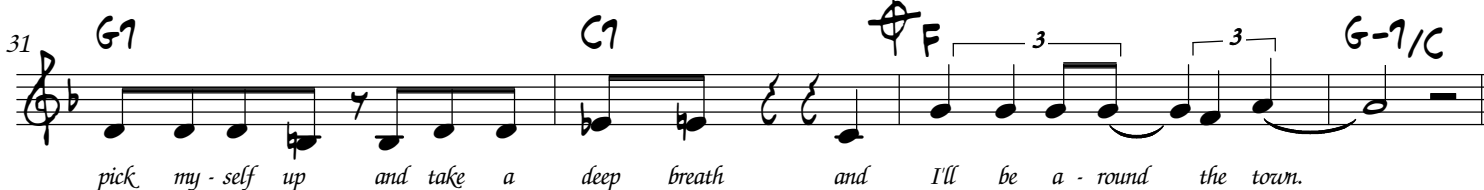
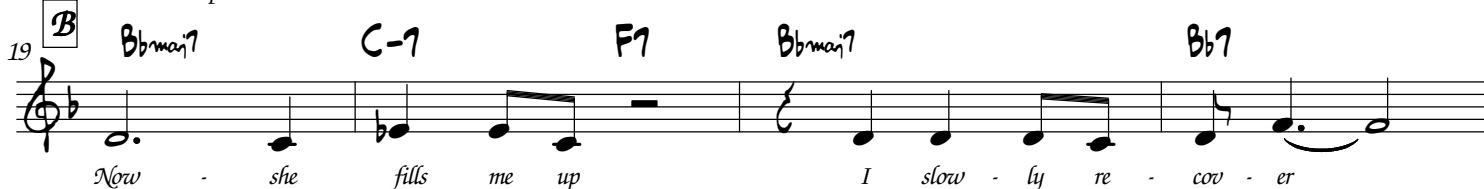
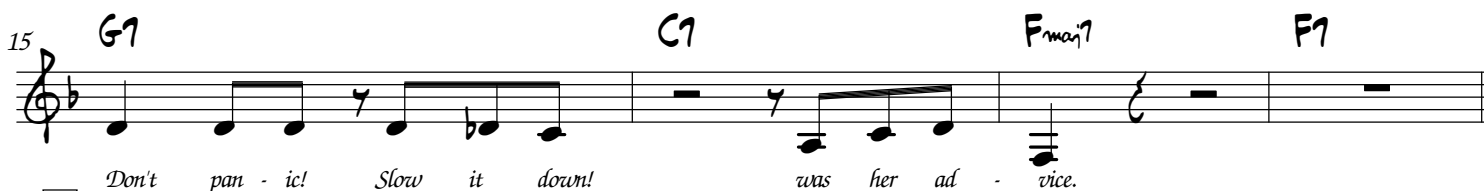
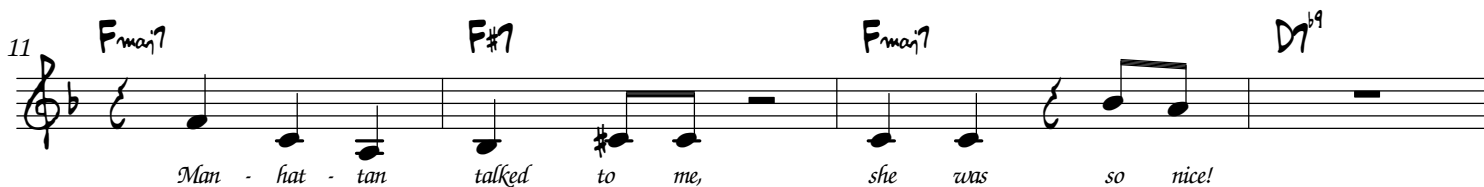
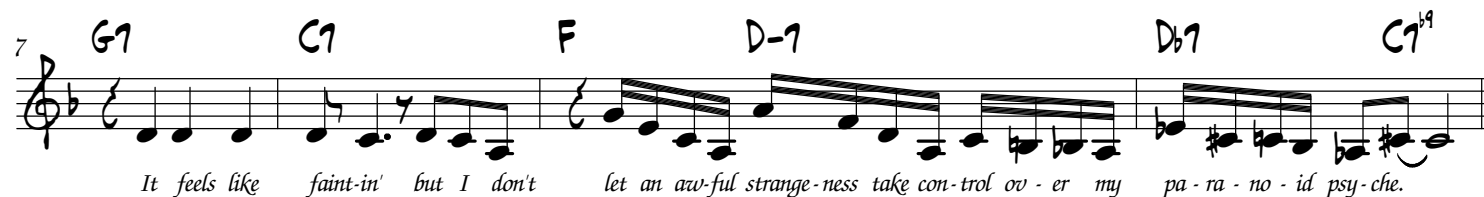
Intro

even 8ths

Melodie



swing 8ths



Form: ABC

Solo 1 (Voc+Piano)

35

open Solo / Free

til CUE Drums:

Solo 2 (A)

39

Fmaj7 F#7 Fmaj7 D7^{b9}

43

G7 C7 Fmaj7 D-7 Db7 C7^{b9}

47

Fmaj7 F#7 Fmaj7 D7^{b9}

51

G7 C7 Fmaj7 F7

(B)

55

Bbmaj7 C-7 F7 Bbmaj7 Bb7

59

Ebmaj7 Ab7 G-7 C7

(A)

63

Fmaj7 F#7 Fmaj7 D7

67

G7 C7 F D-7 Db7 C7^{b9}

after Solo D.S.

Form: AABA

71

Now I can leave it be - hind I can leave it be - hind! Oh!

Swing

♩ = 120

Studies of falling down

Britta Rex

2007

Musik+Text: Britta Rex [Bb]

Intro

even 8ths

Melodie



Now i can leave it be - hind i can leave it be - hind

swing 8ths



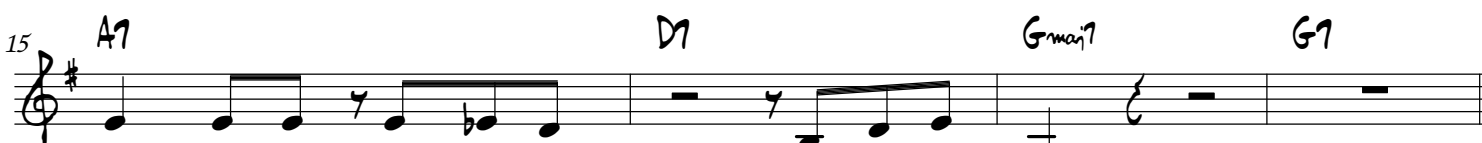
I feel like fall - in' but i won't.



It feels like faint-in' but I don't let an aw-ful strange-ness take con-trol ov - er my pa - ra - no - id psy - che.



Man - hat - tan talked to me, she was so nice!



Don't pan - ic! Slow it down! was her ad - vice.



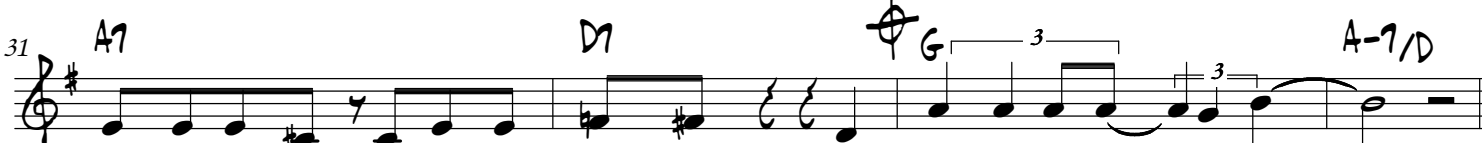
Now - she fills me up I slow - ly re - cov - er



and find my - self twist-ing rules, est - ab - lish - ing an - oth - er point of view and a kick



Break! made me stum - ble and I crash to the ground. Then I



pick my - self up and take a deep breath and I'll be a - round the town.

Form: ABC

Solo 1 (Voc+Piano)

35  *open Solo / Free*
til CUE Drums:

Solo 2 (A)

39 

43 **A7** **D7** **Gmaj7** **E-7** **D#7** **D7^{b9}**

47 

51 *A7* *D7* *Gmaj7* *G7*

 $(\mathcal{B})$

55 

59 **Fmaj7** **Bb7** **A-7** **D7**


$$(\mathcal{A})$$

63 

67 **A7** **D7** **G** **E-7** **D#7** **D7^{b9}**



Handwritten musical notation for measures 67-70. Measure 67: Treble clef, key signature of one sharp (F#), a whole rest, and the chord A7 written above. Measure 68: A whole rest and the chord D7 written above. Measure 69: A whole rest and the chord G written above. Measure 70: A whole rest and the chord E-7 written above. Measure 71: A whole rest and the chord D#7 written above. Measure 72: A whole rest and the chord D7^{b9} written above. The notation is handwritten and appears to be a sketch.

after Solo *D.S.*

Form: AABA

71 *Now I can leave it be - hind! I can leave it be - hind! Oh!*

Swing

♩ = 120

Studies of falling down

Britta Rex

2007

Musik+Text: Britta Rex [Es]

Intro

even 8ths

Melodie



Now i can leave it be - hind i can leave it be - hind

A swing 8ths



I feel like fall - in' but i won't.



It feels like faint-in' but I don't let an aw-ful strange-ness take con-trol ov - er my pa-ra-no-id psy-che.



Man - hat - tan talked to me, she was so nice!



Don't pan - ic! Slow it down! was her ad - vice.



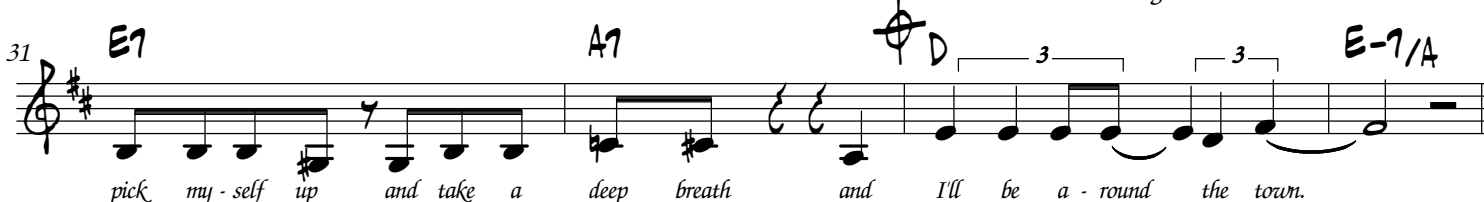
Now - she fills me up I slow - ly re - cov - er



and find my - self twist-ing rules, est - ab - lish - ing an - oth - er point of view and a kick



Break! made me stum - ble and I crash to the ground. Then I



pick my - self up and take a deep breath and I'll be a - round the town.

Form: ABC

Solo 1 (Voc+Piano)

35

open Solo / Free

til CUE Drums:

Solo 2 (A)

39

Dmaj7 D#7 Dmaj7 H7^{b9}

43

E7 A7 Dmaj7 H-7 A#7 A7^{b9}

47

Dmaj7 D#7 Dmaj7 H7^{b9}

51

E7 A7 Dmaj7 D7

(B)

55

Gmaj7 A-7 D7 Gmaj7 G7

59

Cmaj7 F7 E-7 A7

(A)

63

Dmaj7 D#7 Dmaj7 H7

67

E7 A7 D H-7 A#7 A7^{b9}

after Solo D.S.

Form: AABA

71

Now I can leave it be - hind I can leave it be - hind! Oh!

Bb7^{#11}

Studies of falling down

[Musik und Text: Britta Rex - 2007]

[Intro]

Now i can leave it behind i can leave it behind

[A]

I feel like fallin' but i wont't.

It feels like faintin' but I don't let an awful strangeness take control over my paranoid psyche.

Manhattan talked to me, she was so nice!

Don't panic! Slow it down! was her advice.

[B]

Now she fills me up I slowly recover

and find myself twisting rules, establishing another point of view and a kick

[C]

made me stumble and I crash to the ground.

Then I pick myself up and take a deep breath and I'll be around the town.

Und übrig bleibt nur Schnee

MUSIK: Tobias Lampe, Claudia Weinreich, Fossajar; TEXT: Sven Waida [C]

Fossajar

März 2013

Intro

Melodie

1 D-7^{#11}

Es

Es

5 **A** D-9^{#11} A-7 Bb-7⁹ G-7⁹

reißt mich ent-zwei Das Mond-licht ist vor-bei und
 Altern tut nicht weh ver-las-sen wer-den schon und
 tut-jetzt nicht mehr weh Deine Bil-der wer-den gehen und

9 Eb-7 F-7 G-7 C#maj7¹³

lang-sam kriecht die Ein-sam-keit ins
 ei-ner nach dem an-der-n bleibt
 al-les was noch ü-brig ist

11 D-7⁹ D-7⁹ D-7⁹ D-7⁹ Fine

Bett
 Klee
 Schnee.

Aber ich

15 **B** Ema7/G# F#-7¹³ Cma7⁹ Bb-7⁹ H-7⁹ E7¹³ Ama7⁹

halt mich fest an dei-nem Mut ver-zwei-fel nicht und komm ganz gut zu-recht und weiß nun

20 D/C H-7 A-7⁹¹¹ 1. F#-7b5 H7^{b9#11} 2. F#-7b5 G+ma7⁹

al-les geht vor-bei wenn Du nur bei mir bleibst

24 D-7⁹ D-7⁹ D-7⁹ D-7⁹

Chorus

28 D-9^{#11} A-7 Bb-7⁹ G-7⁹

32 Eb-7 F-7 G-7 Dbma7¹³

36 D-7⁹ D-7⁹ D-7⁹ D-7⁹ D.C.

Form: AAB ||:Chorus:|| (B) AA alternativ: AAB AAB AA

Und übrig bleibt nur Schnee

MUSIK: Tobias Lampe, Claudia Weinreich, Fossajar; TEXT: Sven Waida [Bb]

Fossajar

März 2013

Intro

Melodie

1 $E-7^{\#11}$

Es
Es

5 $E-9^{\#11}$ $H-7$ $C-7^9$ $A-7^9$

reißt mich ent - zwei Das Mond - licht ist vor - bei und
 Altern tut nicht mehr weh ver - las - sen wer - den schon und
 tut-jetzt nicht weh Deine Bil - der wer - den gehen und

9 $F-7$ $G-7$ $A-7$ $D\#maj7^{13}$

lang ei - sam kriecht die Ein - sam keit ins
 al - ner les nach dem an - dern beißt ins
 was noch ü - brig bleibt ist

11 $E-7^9$ $E-7^9$ $E-7^9$ $E-7^9$ **Fine**

Bett
Klee
Schnee.

Aber ich

15 **B** $Gbmaj7/Bb$ $Ab-7^{13}$ $Dmaj7^9$ $C-7^9$ $Db-9$ $F\#7^{13}$ $Hmaj7^9$

halt mich fest an dei - nem Mut ver - zwei - fel nicht und komm ganz gut zu - recht und weiß nun

20 E/D $Db-7$ $H-7^{9\#11}$ 1. $G\#-7b5$ $Db7^{9\#11}$ 2. $Ab-7b5$ $A+maj7^9$

al - les geht vor - bei wenn Du nur bei mir bleibst

24 $E-7^9$ $E-7^9$ $E-7^9$ $E-7^9$

Chorus

28 $E-9^{\#11}$ $H-7$ $C-7^9$ $A-7^9$

32 $F-7$ $G-7$ $A-7$ $Ebmaj7^{13}$

36 $E-7^9$ $E-7^9$ $E-7^9$ $E-7^9$ **D.C.**

Form: AAB ||:Chorus:|| (B) AA alternativ: AAB AAB AA

Und übrig bleibt nur Schnee

MUSIK: Tobias Lampe, Claudia Weinreich, Fossajar; TEXT: Sven Waida [Es]

Fossajar

März 2013

Intro

Melodie

1 $H-7^{\#11}$

Es
Es

5 $H-9^{\#11}$ $F\#-7$ $G-7^9$ $E-7^9$

reißt mich ent-zwei Das Mond-licht ist vor-bei und
Altern tut nicht weh weh ver-las-sen wer-den schon und
tut-jetzt nicht mehr weh Deine Bil-der wer-den gehen und

9 $C-7$ $D-7$ $E-7$ $A\#m7^{13}$

lang - sam kriecht die Es - sam keit ins
ei - ner nach dem an - dern beißt ins
al - les was noch ü - brig bleibt ist
Fine

11 $H-7^9$ $H-7^9$ $H-7^9$ $H-7^9$

Bett
Klee
Schnee.

Aber ich

15 **B** $D\#m7^9/F$ $E\flat-7^{13}$ $A\#m7^9$ $G-7^9$ $A\flat-9$ $D\flat7^{13}$ $G\flat m7^9$

halt mich fest an dei - nem Mut ver - zwi - fel nicht und komm ganz gut zu - recht und weiß nun

20 H/A $A\flat-7$ $F\#-7^{9\#11}$ 1. $D\#-7\flat5$ $A\flat7^{9\#11}$ 2. $D\#-7\flat5$ $E\#m7^9$

al - les geht vor - bei wenn Du nur bei mir bleibst

24 $H-7^9$ $H-7^9$ $H-7^9$ $H-7^9$

Chorus

28 $H-9^{\#11}$ $F\#-7$ $G-7^9$ $E-7^9$

32 $C-7$ $D-7$ $E-7$ $B\flat m7^{13}$

36 $H-7^9$ $H-7^9$ $H-7^9$ $H-7^9$ D.C.

Form: AAB ||:Chorus:|| (B) AA alternativ: AAB AAB AA

Und übrig bleibt nur Schnee

[Musik: Tobias Lampe, Claudia Weinreich, Fossajar; Text: Sven Waida]

[A]

Es reißt mich entzwei
Das Mondlicht ist vorbei
und langsam kriecht die Einsamkeit zur mir ins Bett

[A]

Das Altern, das tut nicht weh
aber verlassen werden schon
und einer nach dem andern beißt in's Klee

[B]

Aber ich halt mich fest an deinem Mut
verzweifel nicht und komm ganz gut zurecht
und weiß nun alles geht vorbei
wenn Du nur bei mir bleibst

[A]

Es tut jetzt nicht mehr weh
Deine Bilder werden gehen
und alles was noch übrig bleibt ist Schnee.

CNB BS

-

COMPONATION Book
Braunschweig

-

eiko e.V.
www.eiko-ev.org

TripHop-Jazz

♩ = 90

Vision

Musik: Alfred Hirsch [C]

Alfred Hirsch

August 2004

Intro/Outro

Melodie

1

H7 D1 Db7 C7

5

A H-7# H-7# H-7b5 Bb7

9

Ama7 C7 F7 Bbma7

13

A-7# A-7# Eb7 D7

17

Gma7 Gb 1. Db-7b5 F#7b13 2. F#-7b5 H7#9

23

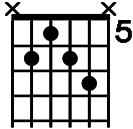
B E-7 Gma7

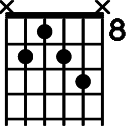
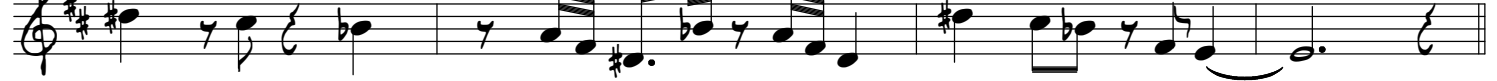
25

1. F#-7b5 H7b13 E-7 Gma7 F#-7b5 H7b13

31

2. F#-7b5 H7b13 E-7 Gma7 F#-7b5 H7b13

37  

41  

TripHop-Jazz

♩ = 90

Vision

Musik: Alfred Hirsch [Bb]

Alfred Hirsch

August 2004

Intro/Outro

Melodie

1

C#7 E7 Eb7 D7

5

C#-7# C#-7# C#-7b5 C7

9

Hma7 D7 G7 Cma7

13

H-7# H-7# F7 E7

17

Ama7 Ab 1. Eb-7b5 G#7b13 2. G#-7b5 C#7#9

23

B Gb-7 Ama7

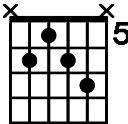
25

1. Ab-7b5 Db7b13 F#-7 Ama7 Ab-7b5 Db7b13

31

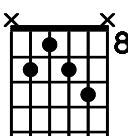
2. Ab-7b5 Db7b13 F#-7 Ama7 Ab-7b5 Db7b13

37

  5

   3

41

    8

Ab7#9

TripHop-Jazz

♩ = 90

Vision

Musik: Alfred Hirsch [Eb]

Alfred Hirsch

August 2004

Intro/Outro

Melodie

1

G#7 H7 Bb7 A7

5

A

Ab-7# Ab-7# Ab-7b5 G7

9

Gbmaj7 A7 D7 Gbmaj7

13

F#-7# F#-7# C7 H7

17

Ebmaj7 Eb 1. Bb-7b5 D#7b13 2. D#-7b5 Ab7#9

23

B C#-7 Ebmaj7

25

1. D#-7b5 G#7b13 C#-7 Ebmaj7 D#-7b5 G#7b13

31

2. D#-7b5 Ab7b13 C#-7 Ebmaj7 Eb-7b5 Ab7b13

37

C

C7^{#9}

5

C7^{#9}

3

C7^{#9}

C7^{#9}

41

C7^{#9}

C7^{#9}

C7^{#9}

E^b7^{#9}

8

Der Wellenreiter

(Straight Eights)

♩ = 125

Musik: Philipp Klafn[C]

Philipp Klafn

2009

Melodie

1 A A/D Bbsus2/D

6 G/D Bbsus2/D

10 A/D Bbsus2/D

14 G/D Bbsus2/D 1. 2.

19 B Fsus2/A Bb⁹ Bb⁹ Csus4 D¹¹ D¹¹

23 G-7¹¹ Bb⁹ Bb⁹ Csus4 Gsus2/H Gsus2/H

27 A A/D Bbsus2/D

31 G/D Bbsus2/D

35 A/D Bbsus2/D

39 G/D Bbsus2/D D.C.

Form: AABA

Der Wellenreiter

(Straight Eights)

Musik: Philipp Klahn [Bb]

Philipp Klahn

2009

♩ = 125

Melodie

1 A H/E C sus2 /E

6 A/E C sus2 /E

10 H/E C sus2 /E

14 A/E C sus2 /E 1. 2.

19 B G sus2 /H C⁹ C⁹ D sus4 E¹¹ E¹¹

23 A-7¹¹ C⁹ C⁹ D sus4 A sus2 /C[#] A sus2 /C[#]

27 A H/E C sus2 /E

31 A/E C sus2 /E

35 H/E C sus2 /E

39 A/E C sus2 /E D.C.

Form: AABA

Der Wellenreiter

(Straight Eights)

Musik: Philipp Klahn[Es]

Philipp Klahn

2009

♩ = 125

Melodie

1 A F[#]/H Gsus2/H

6 E/H Gsus2/H

10 F[#]/H Gsus2/H

14 E/H Gsus2/H 1. 2.

19 B Dsus2/F[#] G⁹ G⁹ Asus4 H¹¹ H¹¹

23 E-7¹¹ G⁹ G⁹ Asus4 Esus2/G[#] Esus2/G[#]

27 A Gb/H Gsus2/H

31 E/H Gsus2/H

35 F[#]/H Gsus2/H

39 E/H Gsus2/H D.C.

Form: AABA

Westerhever3

VintJz-Hot Club-30s/40s HotSw.

♩ = 180

Musik: Holger Framke[C]

Holger Framke

September 2014

Intro

Melodie

1

Fmaj7 G-7 A-7 G-7 Fmaj7 G-7 A-7 G-7

5

A

F6 A7 D7

9

G-7 C7 F6

13

A

Fmaj7 Bbmaj7 E-7b5 A7b9 D7

17

G-7 C7 G-7 C7 F6/C

21

B

Bb6 F6

25

H-7b5 E7 A-7 D-7 G7 G-7 C7

29

A

F6 A7 D7

33

G-7 C7 F6/C

Form: AABA

Westerhever3

VintJz-Hot Club-30s/40s HotSw.

Musik: Holger Framke[Bb]

Holger Framke

September 2014

♩ = 180

Intro

Melodie

1

Gmaj7 A-7 H-7 A-7 Gmaj7 A-7 H-7 A-7

5

A

G6 H7 E7

9

A-7 D7 G6

13

A

Gmaj7 Cmaj7 F#-7b5 H7b9 E7

17

A-7 D7 A-7 D7 G6/D

21

B

C6 G6

25

C#-7b5 F#7 H-7 E-7 A7 A-7 D7

29

A

G6 H7 E7

33

A-7 D7 G6/D

Form: AABA

Westerhever3

VintJz-Hot Club-30s/40s HotSw.

Musik: Holger Framke[Es]

Holger Framke

September 2014

♩ = 180

Intro

Melodie

1

Dma7 E-7 F#-7 E-7 Dma7 E-7 F#-7 E-7

5

A

D6 F#7 H7

9

E-7 A7 D6

13

A

Dma7 Gma7 C#-7b5 Gb7b9 H7

17

E-7 A7 E-7 A7 D6/A

21

B

G6 D6

25

Ab-7b5 C#7 F#-7 H-7 E7 E-7 A7

29

A

D6 F#7 H7

33

E-7 A7 D6/A

Form: AABA

Why

Laurie G. Alberts

Musik: Laurie G. Alberts [C]

1993

Ballade

♩ = 80

Intro

Gesang

1 H- E/H H- E/H G/H A/H H- H-7/A E-/G H-/F#

5 **A** E- E-7/D E-6/D $\flat$ C7 H-7 H-7/A H-6/G# G7

Why must we say good - bye, can't you see that

9 E-7 E-7/G E-6/C# F#7sus4 F#7 H-7 D7 Gmaj7 F#7 F7

I'd be lost if you should go? Tell me

13 E-7 E-7/D E-6/C# F#7 H- H-7/A Gmaj7 Gmaj7/H

why won't you let us try to get things right?

17 E-6 E-6/C# F#7 C7⁹ H- E/H H-

Stay with me to - night I need you so.

21 **B** A-7 D7 Gmaj7 Gmaj7/D G-7 C7 Fmaj7 Fmaj7/C

Sud - den - ly I hard - ly know you, you're col - der than a win - ter sky.

25 F-7 B $\flat$ 7 Ebmaj7 Eb6/B $\flat$ E-7₃ A7⁹¹¹¹³ F#7₃ F7 H7

Tell me what it takes to show you that this is for real, that our love can't die, oh

29 E-7 E-7/D E-6/C# F#7 H- H-7/A Gmaj7⁹¹¹ C7⁹¹¹¹³

why can't I make it clear your place is here with me, don't

33 C#-7 $\flat$ 5 E-7 F#7sus4 F#7 H- E/H H- H-7/A E-/G H-/F#

run a - way, don't say good - bye.

37 H- E/H H- E7/H G/H A/H H

bye

Form: AB

Why

Ballade

♩ = 80

Musik: Laurie G. Alberts [Bb]

Laurie G. Alberts

1993

Intro

1 C#- F#/C# C#- F#/C# A/C# H/C# C#- C#-7/H F#-1/A C#-1/G#

Gesang

5 **A** F#- F#-7/E F#-6/D# D7 C#-7 C#-7/H C#-6/A# A7

Why must we say good - bye, can't you see that

9 F#-7 F#-7/A F#-6/D# G#7sus4 G#7 C#-7 E7 Amaj7 G#7 G7

I'd be lost if you should go? Tell me

13 F#-7 F#-7/E F#-6/D# G#7 C#- C#-7/H Amaj7 Amaj7/C#

why won't you let us try to get things right?

17 F#-6 F#-6/D# G#7 D7 C#- Gb/Db C#-

Stay with me to - night I need you so.

21 **B** H-7 E7 Amaj7 Amaj7/E A-7 D7 Gmaj7 Gmaj7/D

Sud - den - ly I hard - ly know you, you're col - der than a win - ter sky.

25 G-7 C7 Fmaj7 Fb/C F#-7 3 H7⁹¹¹¹³ G#7 3 G7 Db7

Tell me what it takes to show you that this is for real, that our love can't die, oh

29 F#-7 F#-7/E F#-6/D# G#7 C#- C#-7/H Amaj7⁹¹¹ D7⁹¹¹¹³

why can't I make it clear your place is here with me, don't

33 D#-7b5 F#-7 G#7sus4 G#7 Db- F#/C# Db-Db-7/H F#-1/A Db-1/Ab

run a - way, don't say good - bye.

37 Db- F#/C# Db- F#7/C# A/C# H/C# Db

bye

Form: AB

Why

Ballade

 = 80

Musik: Laurie G. Alberts [Es]

Laurie G. Alberts

1993

Intro

Gesang

1 G#- C#/G# G#- C#/G# E/G# F#/G# G#-7/F# G#-1/D#

Gesang

 $\mathcal{A}$

5 

9 

13 

17 

21 B F#-7 H7 Emaj7 Emaj7/H E-7 A7 Dmaj7 Dmaj7/A

Sud - den - ly I hard - ly know you, you're col - der than a win - ter sky.

25 

29 

33

A musical score for the song "Run Away Don't Say Good-Bye" by The Beatles. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is indicated as "Andante". The lyrics are "run a - way, don't say good - bye." The chords are written above the notes: A#-7b5, C#-7, D#7sus4, D#7, Ab-, C#/G#, Ab-, Ab-7/Gb, C#-/E, and Ab-/Eb. The piece ends with a double bar line.

run a - way, don't say good - bye.

37 

Form: AB

Why

[Musik & Text: Laurie G. Alberts (1993)]

[A]

*Why must we say goodbye,
can't you see that I'd be lost if you should go?
Tell me why won't you let us try to get things right?
Stay with me tonight I need you so.*

[B]

*Suddenly I hardly know you,
you're colder than a winter sky.
Tell me what it takes to show you that this is for real,
that our love can't die,
oh, why can't I make it clear your place is here with me,
don't run away, don't say goodbye.*

A winterdream

Musik: Matthias Preuße [C]

binär (Singer-Songwriter)

Moderato

Matthias Preuße

Februar 2011

A1

Melodie

1 *mp* A- C D E
I am wal - king in the sun, but it's co - ld a - round

5 A- C D E
me. I'm breath - ing fresh air in - to my lungs, ev - ery - thing seems so ri

9 A- C D E
-ght. It is the win - ter, which gives me warm - ness fro - m in - si

13 A- C D E
-de. Ev - ery - thing's rest - ing and brings calm - ness in - to my li - fe.

A2

18 *p* A- C D E
Win - ter - time, I lay down, listen - ing to the si - lence.

22 A- C D E
Close my eyes time goes by it's like a dream where ti - me ne - ver ex - ist

26 A- C D E
-ed. Na na na, na na na na na a.

30 A- C D E
Na na na na na na. Na na na na na na a a

A3

35 *mp* A- C D E
Clean a - ir and qui - et - ness, co - lours changed to whi - te.

39 A- C D E
Snow is spar - kling in the sun, every - thing seems so ri - ght.

43 *mf* A- C D E
But no - thing is quite right! Ev - ery - thing seems de - ad!

47 A- C D E
Why do I feel at home? There must be more than this!

A4

52 *p* A- C D E
Win - ter - time, I lay down, listen - ing to the si - lence.

56 A- C D E
Close my eyes, time goes by it's like a dream, where ti - me ne - ver ex - ist

60 A- C D E
-ed Na na na, na na na na na a.

64 A- C D E
Na na na na na na a. Na na na na na na a a.

69 A- Fine
na na na.

A winterdream

Musik: Matthias Preuße [Bb]

binär (Singer-Songwriter)

Moderato

Matthias Preuße

Februar 2011

A1

Melodie

1 *mp* *H-* *D* *E* *F#*

I am wal - king in the sun, but it's co - ld a - round

5 *H-* *D* *E* *F#*

me. I'm breath - ing fresh air in - to my lungs, ev - ery - thing seems so ri

9 *H-* *D* *E* *F#*

-ght. It is the win - ter, which gives me warm - ness fro - m in - si

13 *H-* *D* *E* *F#*

-de. Ev - ery - thing's rest - ing and brings calm - ness in - to my li - fe.

A2

18 *p* *H-* *D* *E* *F#*

Win - ter - time, I lay down, listen - ing to the si - lence.

22 *H-* *D* *E* *F#*

Close my eyes time goes by it's like a dream where ti - me ne - ver ex - ist

26 *H-* *D* *E* *F#*

-ed. Na na na, na na na na na a.

30 *H-* *D* *E* *F#*

Na na na na na na. Na na na na na na a a

A3

35 *mp* Clean a - ir and qui - et - ness, co - lours changed to whi - te.

39 Snow is spar - kling in the sun, every - thing seems so ri - ght.

43 *mf* But no - thing is quite right! Ev - ery - thing seems de - ad!

47 Why do I feel at home? There must be more than tha - t!

A4

52 *p* Win - ter - time, I lay down, listen - ing to the si - lence.

56 Close my eyes, time goes by it's like a dream, where ti - me ne - ver ex - ist

60 -ed Na na na, na na na na na a.

64 Na na na na na na a. Na na na na na na a a Na

69 na na na. *Fine*

A winterdream

Musik: Matthias Preuße [Es]

binär (Singer-Songwriter)

Moderato

Matthias Preuße

Februar 2011

A1

Melodie

1 *mp* $G\flat$ - A H $D\flat$

I am wal - king in the sun, but it's co - ld a - round

5 $G\flat$ - A H $D\flat$

me. I'm breath - ing fresh air in - to my lungs, ev - ery - thing seems so ri

9 $F\sharp$ - A H $D\flat$

-gfit. It is the win - ter, which gives me warm - ness fro - m in - si

13 $G\flat$ - A H $D\flat$

-de. Ev - ery - thing's rest - ing and brings calm - ness in - to my li - fe.

A2

18 *p* $G\flat$ - A H $D\flat$

Win - ter - time, I lay down, listen - ing to the si - lence.

22 $G\flat$ - A H $D\flat$

Close my eyes time goes by it's like a dream where ti - me ne - ver ex - ist

26 $G\flat$ - A H $D\flat$

-ed. Na na na, na na na na na a.

30 $G\flat$ - A H $D\flat$

Na na na na na na. Na na na na na na a a

A3

35 *mp* $G\flat-$ A H $D\flat$
 Clean a - ir and qui - et - ness, co - lours changed to whi - te.

39 $F\#-$ A H $D\flat$
 Snow is spar - kling in the sun, every - thing seems so ri - ght.

43 *mf* $F\#-$ A H $D\flat$
 But no - thing is quite right! Ev - ery - thing seems de - ad!

47 $F\#-$ A H $D\flat$
 Why do I feel at home? There must be more than tha - t!

A4

52 *p* $F\#-$ A H $C\#$
 Win - ter - time, I lay down, listen - ing to the si - lence.

56 $F\#-$ A H $D\flat$
 Close my eyes, time goes by it's like a dream, where ti - me ne - ver ex - ist

60 $F\#-$ A H $C\#$
 -ed Na na na, na na na na na a.

64 $F\#-$ A H $D\flat$
 Na na na na na na a. Na na na na na a a.

69 $F\#-$ *Fine*
 na na na.

A winterdream

[Text & Musik: Matthias Preuße (Feb. 2011)]

[A1]

*I am walking in the sun, but it's cold around me. I'm breathing fresh air into my lungs,
everything seems so right. It is the winter, which gives me warmth from inside.
Everything's resting and brings calmness into my life.*

[A2]

*Wintertime, I lay down, listening to the silence.
Close my eyes time goes by it's like a dream where time never existed.
Na na na, na na na na na a. Na na na na na na. Na na na na na na a a*

[A3]

*Clean air and quietness, colours changed to white.
Snow is sparkling in the sun, everything seems so right.
But nothing is quite right! Everything seems dead!
Why do i feel at home? There must be more than that!*

[A4]

*Wintertime, I lay down, listening to the silence.
Close my eyes, time goes by it's like a dream, where time never existed
Na na na, na na na na na a. Na na na na na na a.
Na na na na na na a a. Na na na na.*

You & I

Musik: Jürgen Osterloh [C]

Jürgen Osterloh

2012

A1 / A2

Melodie

Measures 1-4: Melodie. Chords: F-7⁹¹¹, F-7⁹¹¹, Db6⁹, Db6⁹.

5 Ebmaj7sus4 Ebmaj7sus4 1. F-7⁹¹¹ F-7⁹¹¹ 2. F-7⁹¹¹ F-7⁹¹¹

Measures 5-8: Ebmaj7sus4, Ebmaj7sus4, 1. F-7⁹¹¹, F-7⁹¹¹, 2. F-7⁹¹¹, F-7⁹¹¹.

B

11 D-7⁹ D-7⁹ E-7⁹ E-7⁹

Measures 11-14: D-7⁹, D-7⁹, E-7⁹, E-7⁹.

15 Fmaj7⁹ Fmaj7⁹ Cmaj7⁹ Cmaj7⁹

Measures 15-18: Fmaj7⁹, Fmaj7⁹, Cmaj7⁹, Cmaj7⁹.

19 Fmaj7⁹ Fmaj7⁹ Cmaj7⁹ Cmaj7⁹

Measures 19-22: Fmaj7⁹, Fmaj7⁹, Cmaj7⁹, Cmaj7⁹.

23 Db6⁹ Ebmaj7sus4 F-7⁹¹¹ F-7⁹¹¹

Measures 23-26: Db6⁹, Ebmaj7sus4, F-7⁹¹¹, F-7⁹¹¹.

Solos on form: A A B

Last theme: A A B & repeat last 4 bars several times

You & I

Musik: Jürgen Osterloh [Bb]

Jürgen Osterloh

2012

A1 / A2

Melodie



5



B

11



15



19



23



Solos on form: A A B

Last theme: A A B & repeat last 4 bars several times

You & I

Musik: Jürgen Osterloh [Es]

Jürgen Osterloh

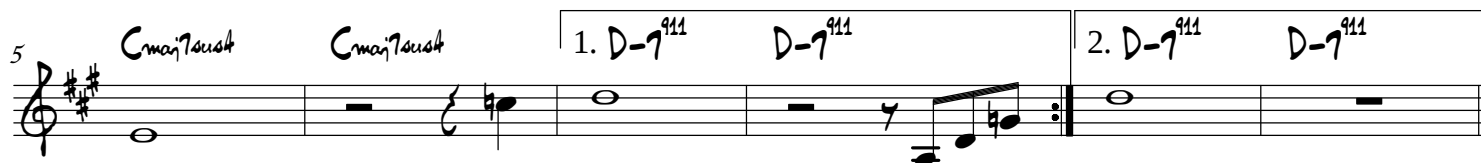
2012

A1 / A2

Melodie



5



11



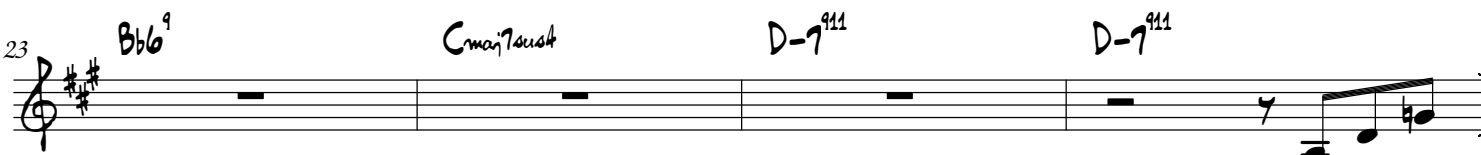
15



19



23



Solos on form: A A B

Last theme: A A B & repeat last 4 bars several times

You Are My Greatest Love

Lansamer Walzer

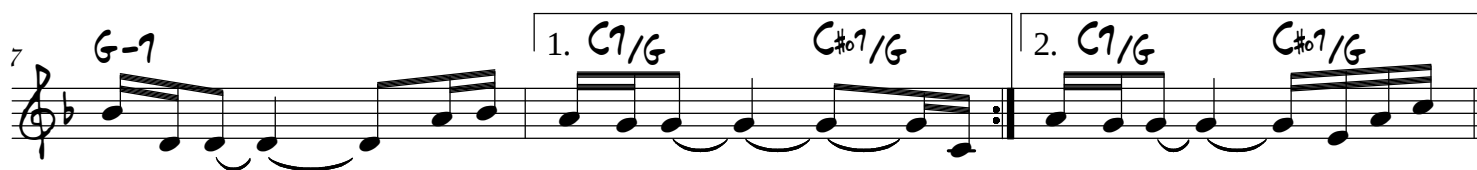
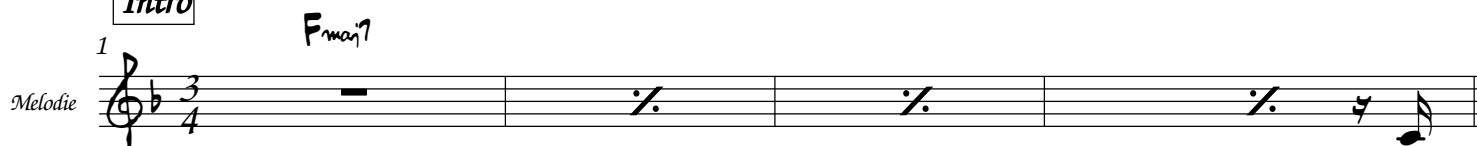
♩ = 68

Musik: Holger Mus [C]

Holger Mus

18.05.2002

Intro



You Are My Greatest Love

Lansamer Walzer

Musik: Holger Mus [Bb]

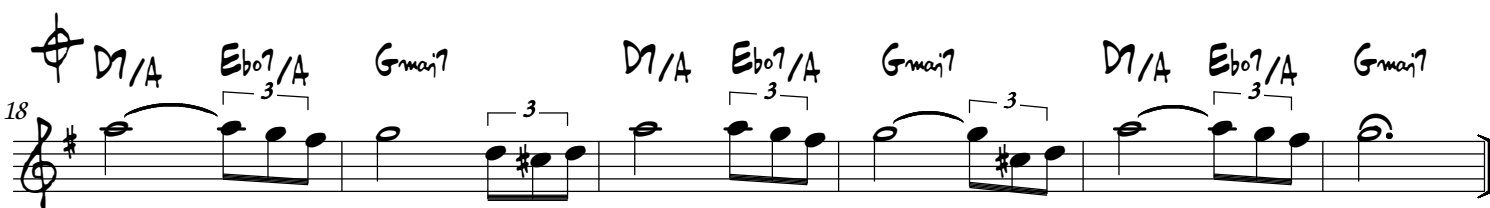
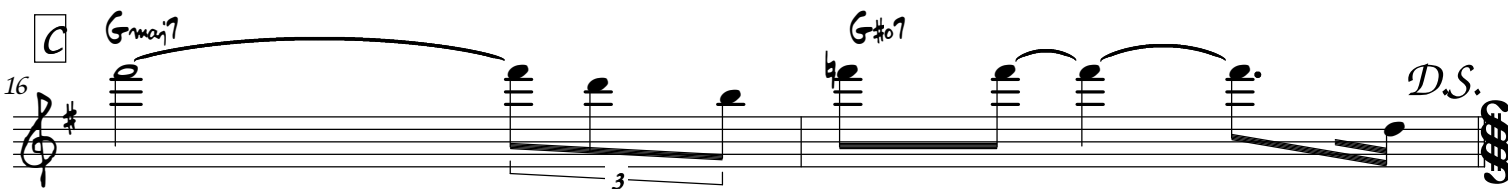
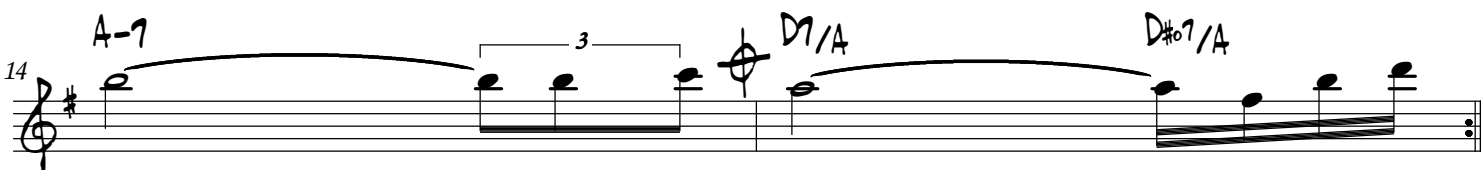
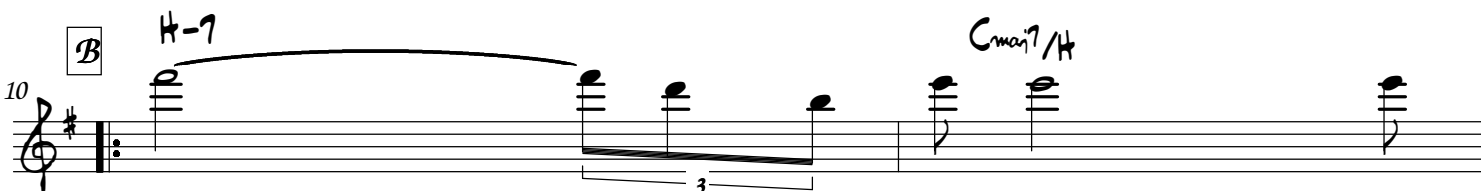
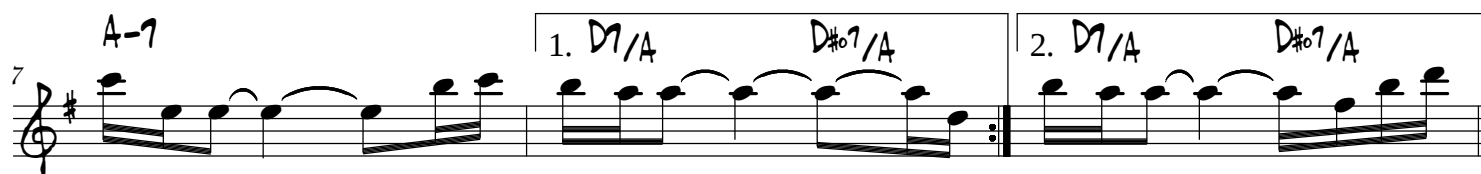
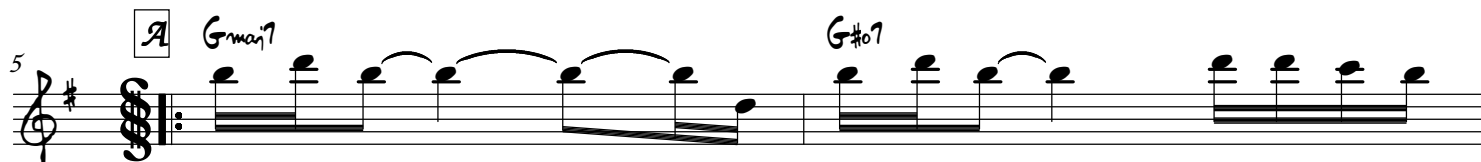
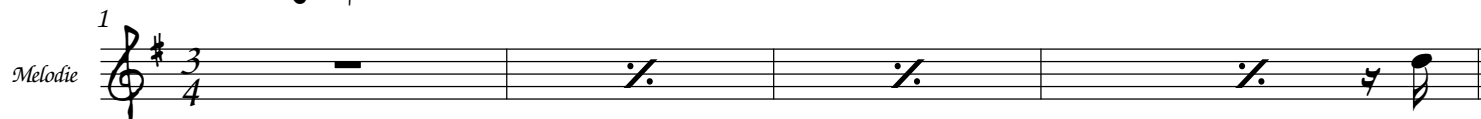
Holger Mus

18.05.2002

♩ = 68

Intro

Gmaj7



You Are My Greatest Love

Lansamer Walzer

Musik: Holger Mus [Es]

Holger Mus

18.05.2002

♩ = 68

Intro

Dmaj7



A

Dmaj7

D#o7



E-7

1. A7/E

A#o7/E

2. A7/E

A#o7/E



B

F#-7

Gmaj7/F#



F#7

H-7/F#



E-7

A7/E

A#o7/E



C

Dmaj7

D#o7

D.S.



⊕

A7/E

Bbo7/E

Dmaj7

A7/E

Bbo7/E

Dmaj7

A7/E

Bbo7/E

Dmaj7



zum Geburtstag

Für meine Tochter Ramona Samira zum 12. Lebensjahr [C]

Sven Waida

05.03.2015

♩ = 128

Intro

Melodie

Al - les
Viel Ge

A

Lie - be zum Ge - burts - tag wün - schen wir Dir für den Tag Al - les
- sund - heit Glück und Lie - be wün - schen wir Dir n' Le - ben - lang Auf das'es

Gu - te für Dein Le - ben, das es Dir ge - lin - gen mag.
Dir an nichts mehr feh - len'mag und Du Dich nie all - eine fühlst.

B

fei - er schön an Dei - nen Tag

freu Dich am Leben das Du magst Und

A

jetzt lass Dich fei - ern, bis die Nacht Ihr schwarz ver - gisst. Mach das

was Dir jetzt nur gut tut, weil es Dein Lebens - tag ja ist. D.S.

From: AABA

zum Geburtstag

Für meine Tochter Ramona Samira zum 12. Lebensjahr [Bb]

Sven Waida

05.03.2015

♩ = 128

Intro

Melodie

1. Gsus4 G#maj7^{#11} A#7⁹¹³ Gsus4 G#maj7^{#11} 1. A#7⁹¹³ 2. Bb7⁹¹³

Al - les
Viel Ge

A

6 Amaj7 G7 Fmaj7 H-7 Bb7

Lie - be zum Ge - burts-tag wün-schen wir Dir für den Tag Al - les
-sund- heit Glück und Lie - be wün-schen wir Dir n'Le-ben - lang Auf das'es

10 Amaj7 G7 Fmaj7 H-7 Bb7

Gu - te für Dein Le - ben, das es Dir ge - lin - gen mag.
Dir an nichts mehr feh - len'mag und Du Dich nie all - eine fühlst.

B

14 D#maj7 G#maj7^{#11} Gsus4 G#maj7^{#11} Bb7⁹¹³ Gsus4 G#maj7^{#11} Bb7⁹¹³

fei - er schön an Dei - nen Tag

20 D#maj7 G#maj7^{#11} Gsus4 G#maj7^{#11} Bb7⁹¹³ Gsus4 G#maj7^{#11} Bb7⁹¹³

freu Dich am Leben das Du magst

Und

A

26 Amaj7 G7 Fmaj7 H-7 Bb7

jetzt lass Dich fei - ern, bis die Nacht Ihr schwarz ver - gisst. Mach das

30 Amaj7 G7 Fmaj7 H-7 Bb7

was Dir jetzt nur gut tut, weil es Dein Lebens - tag ja ist.

D.S.

From: AABA

zum Geburtstag

Für meine Tochter Ramona Samira zum 12. Lebensjahr [Es]

Sven Waida

05.03.2015

♩ = 128

Intro

Melodie

1. *Dsus4 D#maj7#11 F7⁹¹³* *Dsus4 D#maj7#11* 1. *F7⁹¹³* 2. *F7⁹¹³*

Al - les
Viel Ge

A

6 *Emaj7 D1 Cmaj7 F#-7 F7*

Lie - be zum Ge - burts-tag wün-schen wir Dir für den Tag Al - les
-sund- heit Glück und Lie - be wün-schen wir Dir n'Le-ben - lang Auf das'es

10 *Emaj7 D1 Cmaj7 F#-7 F7*

Gu - te für Dein Le - ben, das es Dir ge - lin - gen mag.
Dir an nichts mehr feh - len'mag und Du Dich nie all - eine fühlst.

B

14 *A#maj7 D#maj7#11 Dsus4 D#maj7#11 F7⁹¹³ Dsus4 D#maj7#11 F7⁹¹³*

fei - er schön an Dei - nen Tag

20 *A#maj7 D#maj7#11 Dsus4 D#maj7#11 F7⁹¹³ Dsus4 D#maj7#11 F7⁹¹³*

freu Dich am Leben das Du magst Und

A

26 *Emaj7 D1 Cmaj7 F#-7 F7*

jetzt lass Dich fei - ern, bis die Nacht Ihr schwarz ver - gisst. Mach das

30 *Emaj7 D1 Cmaj7 F#-7 F7*

was Dir jetzt nur gut tut, weil es Dein Lebens - tag ja ist. D.S.

From: AABA

Zum Geburtstag

[Text & Musik: Sven Waida]

[A]

*Alles Liebe zum Geburtstag wünschen wir Dir für den Tag
Alles Gute für Dein Leben, das es Dir gelingen mag.*

[A]

*Viel Gesundheit Glück und Liebe wünschen wir Dir n' Leben lang
Auf das es Dir an nichts mehr fehlen mag und Du Dich nie alleine fühlst.*

[B]

*feier schön an Deinen Tag
freu Dich am Leben das Du magst*

[A]

*Und jetzt lass Dich feiern, bis die Nacht Ihr schwarz vergisst.
Mach das was Dir jetzt nur gut tut, weil es Dein Lebenstag ja ist.*

CNB BS

-

COMPONATION
Book

Region Braunschweig

