

Dear English and French native speakers, for reasons of space, I would ask you to translate the following text into your preferred language free of charge, e.g. with the help of [deepl.com](https://www.deepl.com). Thank you very much!

Hinweise zu den Musikschröpfungen des Eiko e.V.

Ansprechpartner: Franco Busia +49 172 8065450

Der Verein zur Förderung der Eigenkomposition ist gemeinnützig und kein kommerzieller Veranstalter. Gemeinnützige Vereine dürfen nicht wirtschaftlich tätig werden. So ist grundsätzlich der Eintritt frei und aller Service erfolgt ehrenamtlich. Vereinsziel ist, Newcomer mit Auftrittsmöglichkeit, Ton-/Licht-/Kamera- und Besucher-Service zu unterstützen. Wir lassen den Hut umhergehen. Darüber hinaus sind natürlich Spenden gern gesehen oder gar eine Beitrittserklärung (15 Euro/Jahr). Der Beitritt zum Verein ist freiwillig und nicht für einen Auftritt zwingend nötig. Umso mehr freuen wir uns über einen Beitritt, gerade weil es freiwillig ist.



Veranstaltungsort : Hamburger Straße 273a, 38114 Braunschweig, Schimmelhof Eingang B2.
Parkplätze : direkt vor Ort verfügbar.

Unser Veranstaltungsort ist leider nicht barrierefrei sondern nur über eine 8-stufige Treppe zugänglich. Aber natürlich stehen gerne genug helfende Hände bereit, die Treppe zu überwinden.

Eine Bitte an die Freunde des Mosh Pits und Ähnliches: Bitte weist das Publikum darauf hin, dass der Saal schwarz gestrichene Säulen hat und dass diese bei unkontrollierten Rempeln eine Verletzungsgefahr darstellen. Der Veranstalter behält sich vor, bei drohender Gefahr den Gig abzuberechnen.

1. Ablauf

Normalerweise planen wir 2 Acts pro Abend ein, d.h. für jeden Act eine Spielzeit von ca. 1 knappe Stunde plus/minus Zugabe. Ggf. kann ein kurzer Act noch mit hinzukommen. Reihenfolge kann vor Ort noch abgesprochen werden. Es ist überhaupt kein Problem, wenn ein Act nur 30 min oder gar kürzer ist. Wir begrüßen es sehr, wenn Musikschröpfende so früh wie möglich Bühnenerfahrung sammeln wollen. Wenn nicht anders abgesprochen gilt die Reihenfolge der Acts wie veröffentlicht unter <https://www.eikoev.de/veranstaltungen/>.

17:00 Öffnung
17:30 Aufbau
18:00 **Soundcheck** (in der Regel umgekehrt der Auftrittsreihenfolge)
19:00 Einlass
ca. 20:00 Start Act 1
ca. 20:45 Pause
ca. 21:00 Start Act 2
Open End

2. GEMA und Setlist

Bitte schickt uns vor dem Auftritt per email eine kurze Info, ob Ihr GEMA-frei seid oder nicht. Das erspart uns Rechere-Aufwand und Verwaltungskram. Vom Gesetzgeber ist vorgegeben, dass wir eine Überprüfung auf GEMA-Freiheit ermöglichen müssen, denn es gilt die sogenannte „GEMA Vermutung“. Deshalb:

Ohne Setlist kein Auftritt!

- d.h. für Nicht-GEMA Mitglieder: Formlose Auflistung der Titel reicht. Aber unbedingt ist das formelle Dokument zur GEMA-Freiheit zu unterschreiben.

- für GEMA Mitglieder oder anderer Verwertungsgesellschaften
Listet Eure Kompositionen in dem von der GEMA vorgegeben Template. Die mit einem * gekennzeichneten Pflichtfelder sind auszufüllen:

B: „TITEL“

D: „ANZAHL MUSIKER / SAENGER“

E: „SPIELDAUER“

Falls ein Titel in einer Zugabe wiederholt werden soll, bitte doppelt eintragen.

Zahl eintragen.

geplante Dauer im Format MM:SS mit führender 0 eintragen z.B. 03:15 statt 3:15

F: „INTERPRET / KOMPONIST“
K: „Art der Musikwiedergabe“
L: „VERÖFFENTLICHTES WERK“

nur einen Namen angeben, ansonsten die Spalten R-Y nutzen
„LIVE“ auswählen
Ja/Nein angeben

Die ausgefüllte Tabelle bitte als „Musikschöpfungen_20xx-mm-tt_<Project-Name>“ abspeichern und an info@eikoev.de schicken. Wenn es Probleme mit der Tabelle gibt, sagt Bescheid; wir helfen gerne.

3. Was kann gestellt werden?

Wir versuchen alles nach Wunsch zu ermöglichen und unterstützen auf Wunsch auch bei der Kommunikation, was eine gemeinsame Nutzung der Backline anbelangt. Wir stellen professionelles Personal für Ton-, Licht- und Bühnen- und Kamera-Technik. Bühne ist mit Monitoren und ausreichend vielen 220V Steckdosen bestückt. Ihr werdet gut ausgesteuert. Wer aber seinen eigenen speziellen Verstärker-Sound braucht, der kann seinen Verstärker mitbringen, wir nehmen den Sound per Mikrofon ab und geben ihn Euch Euren Sound über Monitor auf die Bühne. **Verstärker auf der Bühne brauchen nicht notwendigerweise leistungsstark zu sein**, denn für „Volldampf“ sorgt unsere Tontechnik. Wenn es dazu keine Chance gibt wegen zu hoher Lautstärke von der Bühne, greifen wir regelnd ein. Das sollte aber möglichst vermieden werden. Bei Wunsch nach möglicher Nutzung eines eigenen In Ear Monitorings bitte vor Ort mit der Technik absprechen.

Im einzelnen stellen wir auf Wunsch bereit:

- Gesang : Mikrofone mit Stativen und Mikrofon-Kabeln
- Schlagzeug : Basis-Set, Verschleißteile wie Becken, Sticks, etc. sind mitzubringen.
- Bass : Bass-Box (2x 24“+1x 10“, 8 Ohm, 400W), Top-Teil Solid State von BELL
- Git, Keyb, etc. : Gitarren Box (Marshall Cabinet M412A, 4x12“, 16 Ohm, 300W RMS, Klinke)
Abnahme von eigenen Stage-Amps über Eiko DI oder Eiko Mikrofone,
Effektgeräte sind ggf. mitzubringen.
- Tasten : Hammer-Klavier, bitte bei Bedarf anmelden.
- Ansonsten :
 - Ggf .diverse Gitarren-/Noten-Ständer, Halter, Laptop, Banner, Merch, ... nicht vergessen
 - Mitgebrachte Gegenstände und Zubehör (Kabel) unbedingt kennzeichnen
 - Keine Nebelmaschine erlaubt

4. Licht- und Video-Service

Die Bühne ist mit 5 Video-Kameras ausgestattet. Wir bieten kostenlos Video-Mitschnitt an. Wer ein 15 GB Speichermedium wie z.B. einen USB-Stick, eine externe Festplatte oder eine SD-Speicherkarte mitbringt, kann gleich fertig geschnittene Videos vom Auftritt direkt mitnehmen. Wir bieten Euch eine Veröffentlichung auf unserem YouTube-Kanal an. Voraussetzung dazu ist eine **unterschiedene Release-Vereinbarung**.



5. Backstage und Catering

Ihr sollt Euch Backstage wohlfühlen und mit den anderen Musiker*innen gern Euch austauschen. Es gibt 2 Getränke pro Person an der Theke gratis. Catering kann nicht angeboten werden, doch in unmittelbarer Nähe des B2 gibt es ein Einkaufszentrum mit Bäckerei und Restauration. Für mitgebrachte Speisen gibt es eine kleine Küche mit einem 2Platten-Kochherd, Geschirr und Besteck.

6. Lampenfieber

Unsere Bühne ist für Newcomer da. Da ist es völlig normal und okay, wenn nicht alles perfekt läuft. Eiko e.V. ist eine Vereinigung von Musikschaaffenden für Musikschaaffende ist, ist unser Publikum sehr wohlwollend. Notfalls wird eben neu angesetzt. So what – life is what it takes.

7. Promotion

Wer Plakate aushängen möchte kann dies tun bei

<https://www.musikhaus-schulte.de/>

<https://www.musik-bartels.de/>

<http://www.musikmewes.de/>

Wer eine Mitteilung über die Presse veröffentlichen will, kann seine Pressemitteilung an die „Braunschweiger Zeitung“ schicken über redaktion.stadtkultur@funkemedien.de

8. Dokumente

Die ggf. zusammen mit diesem Informationsblatt versendeten Dokumente können – sofern sie für den speziellen Gig relevant sind – gerne vorab unterschrieben an info@eikoev.de zugesandt werden oder erst zum Gig abgegeben werden. Darüber hinaus würde sich unsere Tontechnik freuen, einen stage rider vorab zu bekommen, wenn von der Technik Besonderheiten beim Auftritt berücksichtigt werden sollen.

Wir freuen uns auf Euren auf Euren Auftritt und sind positiv
gespannt!

Mit musikalischen Grüßen
Euer Eiko e.V.

Hamburger Straße 273a, 38114 Braunschweig, Schimmelhof Eingang B2.

Internet : www.eikoev.de

Email : info@eikoev.de

Anhang

1. Bühne

4m x 5m Teppichbühne, Eigenwerbung (Banner) oder Rückpro möglich.



- **Schlagzeug**
vorhanden ist Yamaha, Snare 14, Tom 10, 12, 14, BD 18, Fußmaschine ist eine coole single, Ständer 10 mindestens, HighHat vorhanden, steht und bleibt hinter einer Plexiglaswand, Monitor oder in-ear geht beides, Drumset klingt fett im Raum, wie es sich gehört, Becken und Stöcke bitte mitbringen, Snare und Fußmaschine bei Bedarf.
- **Bass-Box**
2x Elektrovoice Tieftöner, 1x Celestion Mitteltöner, eingebaute Frequenzweiche, 2x Speakon Anschlüsse. Top-Teil ist selber mitzubringen
- **Media**
Nicht vergessen: Bringt einen USB Stick oder eine SD Karte mit. Freier Speicher 12 bis 15GB für Videomaterial und Live-Ton

2. Mischpult

ALLEN & HEATH, Qu-16, 2 Subwoofer, 2 Satelliten, 3 Bühnen-Monitore



3. Saal

bestuhlt, 70-90 Personen, Gesangsanlage, Merch-Stand, Theke, Toilette



4. Backstage

